

ESCANDALO IBM-BANCO NACION

Fue procesado el financista preferido de Cavallo, Mulford y la Rosada

EL BANQUERO DE LOS DIOSES

Página/10

SENADO

Kirchner formará su propio bloque

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 14 de mayo de 1997
Año 10-Nº 3075 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

El negocio que hizo pelear por primera vez a Duhalde con Yabrán antes del asesinato de Cabezas: un proyecto multimillonario para construir el puerto deportivo de Pinamar

Páginas/2/3

PUERTO MILLONES

La imagen del Cordobazo, *por* **A**lfredo **L**euco
25

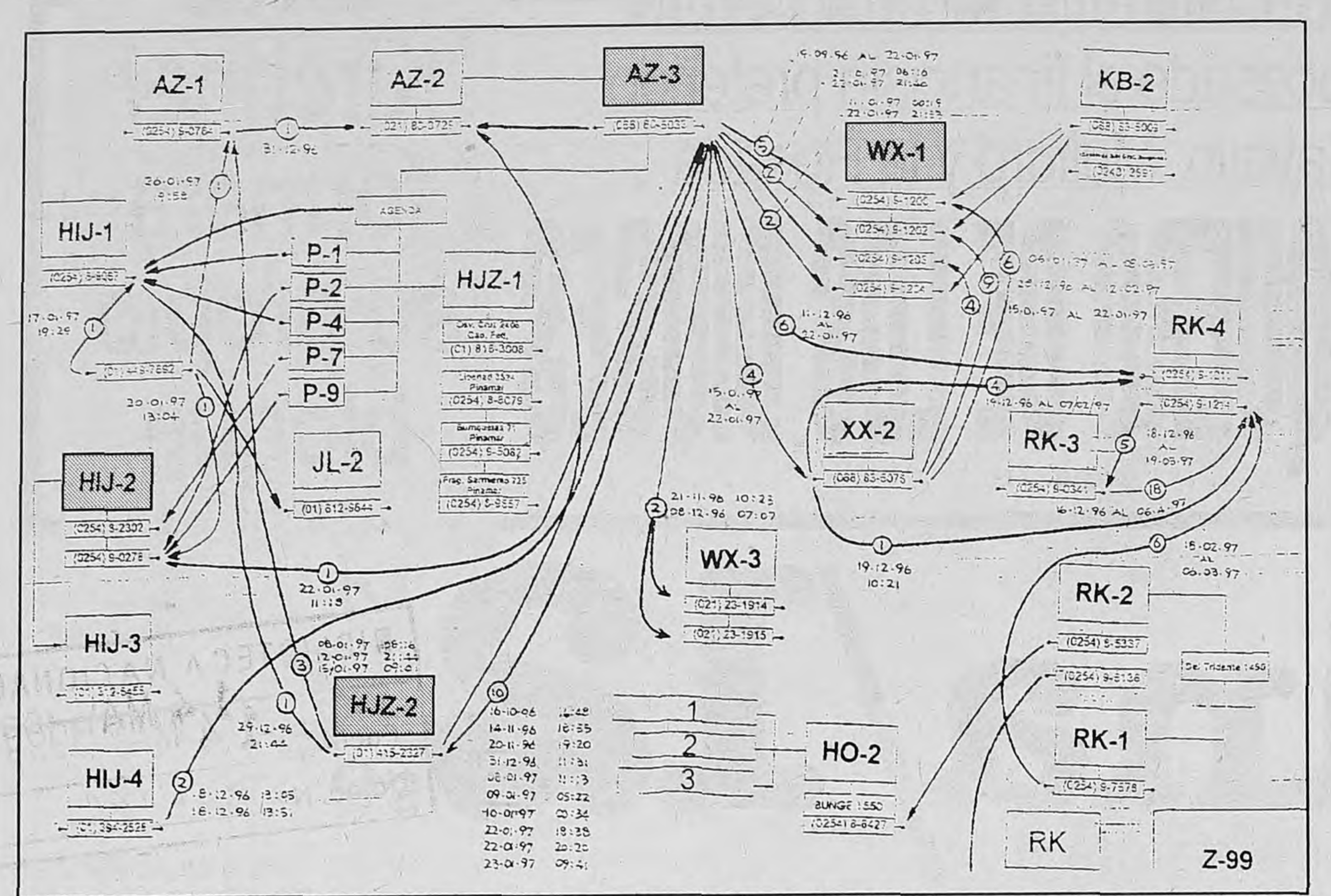
INSOLENTE

"El es un destacado vecino de Pinamar. Ha apostado a la Argentina y ha apostado a este balneario para desarrollarlo. Ese es, quizá, su pecado más grande: haber sido, como él mismo lo ha dicho alguna vez, el capital insolente, el capital que no se pone de rodillas, el capital que cree en la Argentina, sigue invirtiendo aquí y da trabajo a su gente."
(De Wenceslao Bunge sobre Alfredo Yabrán, a Radio Continental.)

De la Rúa criticó a la Policía y anunció que un cuerpo voluntario de jubilados y estudiantes controlará el tránsito porteño

LUZ ROJA A LA POLICIA

Páginas/16/17



Según el "mapa" de llamadas, Prellezo llamó a la casa de Yabrán -identificada como HIJ 2– el 22 de enero.

PRELLEZO TELEFONEABA A GENTE RICA Y FAMOSA

El "mapa" trazado por los investigadores prueba que Prellezo llamó a la casa de Yabrán tres días antes del asesinato de Cabezas. Su agenda revela que también llamó en esos días al intendente de Pinamar, al detenido Auge y un miembro de la DEA.

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) ***Página/12*** **tuvo acceso ayer a las agendas que la pesquisa policial le secuestró a su ex camarada, Gustavo Prellezo, el ex oficial acusado de ser autor material del asesinato de José Luis Cabezas el 25 de enero. El mapa que los investigadores trazaron después de cruzar los números telefónicos con los cuales se comunicó Prellezo los últimos meses es contundente: tres días antes del crimen, o sea el 22 de enero, habló al domicilio particular de Alfredo Yabrán en Pinamar. Lo hizo a las 11.18 y recién horas después, a las 18.38 y a las 20.20, llamó al teléfono que está a nombre de la empresa de seguridad Bridees, pero que atendía Gregorio Ríos, el jefe de seguridad del poderoso empresario telepostal a quien en la intimidad sus familiares llaman "Papimafi". Ese fue el día fatal para el fotógrafo. Por la mañana en que Prellezo les dijo a los delincuentes de Los Hornos "ése es Cabezas, y el que lo está abrazando es el comisario Gómez".**

La "Agenda Perpetua" del ex uniformado revela también que entre las personalidades a las que llamaba figuran el intendente de Pinamar Blas Altieri, el detenido José Luis Auge, el sindicato petrolero (SUPE), y René Tenembaum, el hombre de la DEA en la embajada de los Estados Unidos en la Argentina.

Según consta en las declaraciones tomadas por el juez José Luis Macchi a los detenidos, hasta el 22 de enero Horacio Anselmo Braga, Héctor Retana, José Luis Auge y Gustavo González no habían visto a su víctima.

La escena en que Braga describió cómo el ex policía le "marcó" a Cabezas fue durante la exhibición de Land Rover, evento que estaba cubriendo el reportero gráfico. Ese día el ex oficial no ahorró la batería de su celular 068-80-5033, llamó dos veces a los números rotativos de la comisaría de Pinamar, a las 21.33 y a las 21.46, en ese horario estaba de guardia el oficial ayudante, también preso, Aníbal Luna y una vez al destacamento de Valeria del Mar, repartición que estaba cargo de Sergio Camaratta, otro de los policías sospechados de haber tenido algún grado de participación en el crimen.

El mapa que los detectives realizaron sobre los datos aportados por el sofisticado programa de computación no deja dudas sobre el diálogo que Prellezo mantenía con Ríos, quien según fuentes del juzgado "sería citado a declarar el jueves" y con la casa de Yabrán. En este último caso el número marcado por Prellezo fue el (0254)90278, el mismo que el empresario escribió de puño y letra en la tarjeta encontrada en la agenda del ex subjefe de la comisaría de Pinamar.

El cuadro que se reproduce en la parte superior de esta página fue elaborado por personal de inteligencia. Los espías designaron, por ejemplo con las siglas AZ-2 al celular de Prellezo. A la casa de Yabrán en Pinamar la identificaron como HIJ-2 (conforme se advierte en la foto ampliada), al de Ríos y Bridees le correspondió la denominación alfanumérica BJZ-2; la comisaría de Pinamar fue rotulada como WX-1 y el celular del oficial Luna como XX-2. Los investigadores le explicaron ayer a este diario que ahora están tratando de establecer si el 22 de enero a las 11.18 el empresario canoso estaba en su casa, o si el llamado fue contestado por Ríos. También que ahora están abocados a investigar otros tres celulares (dos de Ríos y uno de Prellezo) que se habrían usado para hacer llamadas después del 23 de enero.

Macchi fue visitado ayer por la diputada Patricia Bullrich, quien le entregó documentación, anticipada ayer por este diario, que acreditaría la participación de Yabrán en varias empresas, entre ellas Bridees.

Los diputados del Frepaso Alejandro Mosquera y Darío Alessandro también aportarán elementos al juez. Un entrecruzamiento de llamadas entre el grupo Yabrán, sus empresas y "dirigentes políticos", entre ellos el presidente Carlos Menem, el senador Eduardo Bauzá y el ministro del Interior Carlos Corach.

El gráfico del sistema Excalibur, utilizado por la policía para cruzar las llamadas de los prellezos.

CONFLICTO DE

HABIA

En lo que puede haber sido el primer round de una pelea a varios, Duhalde impidió que Alfredo Yabrán construyera un puerto deportivo en Pinamar, lo que hubiera implicado un negocio multimillonario. El empresario postal estuvo varios años con la tradicional familia Bunge Shaw, que impulsaba el proyecto pero no contaba con dinero suficiente para financiarlo. Yabrán les ofreció capital, pero su negocio se frustró porque el gobierno bonaerense, receloso del creciente poder del "postino", le otorgó crédito a los Bunge Shaw.

(Por Ernesto Semán) **Eduardo Duhalde se preocupó personalmente por obstaculizar la participación de Alfredo Yabrán en la construcción de un puerto deportivo en Pinamar, lo que dejó al empresario afuera de un negocio inmobiliario multimillonario y con un hotel de lujo a medio hacer, cuya piedra fundamental fue colocada por el presidente Carlos Menem. Después de años de negociación con la familia Bunge Shaw –fundadores de Pinamar, propietarios de los terrenos aún disponibles e impulsores del proyecto–, el gobernador se esforzó por garantizar a éstos la financiación del Banco de la Provincia de Buenos Aires, para impedir así que Yabrán ingresara al negocio. El empresario telepostal, que tenía buena relación con Eduardo Bauzá y otros funcionarios del gobierno de Menem, había presionado a la familia durante una década, pero "el gobernador no quería saber nada con que se convirtiera en el dueño de Pinamar", según un funcionario cercano a Duhalde, y vinculado hoy a la investigación del asesinato de José Luis Cabezas. La semana pasada, el gobernador recomendó que Yabrán "se busque un buen abogado", insinuando que su situación es cada vez más comprometida y que la pelea continúa.**

La idea de un puerto deportivo en Pinamar era, de lejos, la ambición más importante de la familia Bunge Shaw, fundadora de la ciudad. Los descendientes crearon "Pinamar Sociedad Anónima" para administrar las tierras de los herederos, que superan las 10 mil hectáreas. Su presidente es Cecilia Bunge de Shaw –prima del vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, con quien está pro-

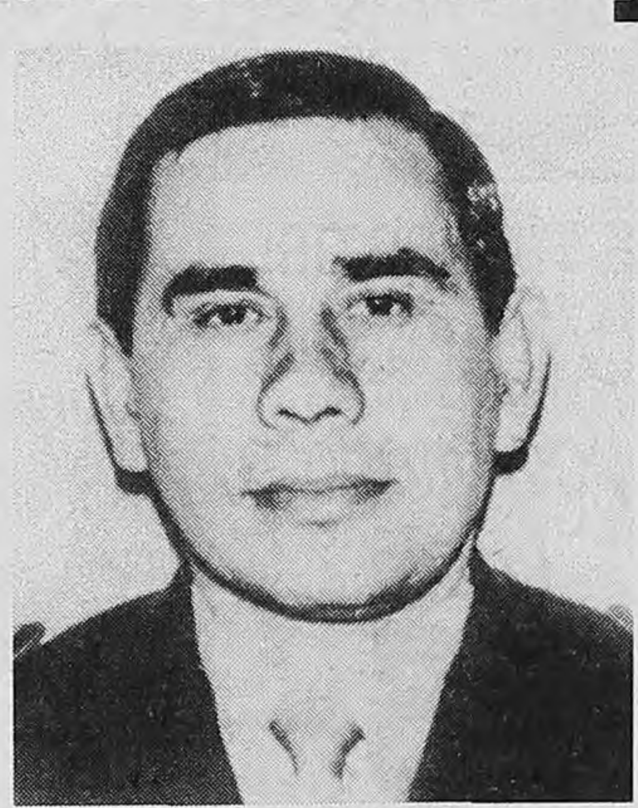
RIOS, EL CONTACTO DE

Hombre de armas y

Gregorio Ríos, el hombre de máxima confianza entre los custodios de Yabrán, el contacto del ex oficial Prellezo, no es sólo un "vigilador" de agencias de seguridad, ni un "independiente" del que apenas se contratan sus servicios, como explicó hasta ahora el empresario postal: también aparece como socio fundador de una de las tantas compañías cuya propiedad se atribuye a Yabrán. El dato, del que ayer recibió un detalle el juez del caso Cabezas, José Luis Macchi, contribuye a acentuar la enmarañada trama de las relaciones que se tejen en torno del poderoso de Pinamar.

En la presentación que hizo la diputada nacional Patricia Bullrich ante el juez Macchi, una de las páginas está dedicada a describir la doble función de Gregorio Ríos, el mismo que –antes del crimen– atendió reiterados llamados del ex oficial Prellezo, acusado de ser ejecutor del asesinato de Cabezas.

El ex sargento del Ejército Ríos, que según Yabrán es un "independiente" contratado para la selección y control de su personal (cocineros, mucamas, jardineros que cumplen tareas en el lujoso chalet costero "Narbay", etc.), figura como cofundador de la empresa Franchise Service Internacional S.A., el 12 de julio de 1993. Tres años más tarde, cinco so-



El ex suboficial del Ejército, Gregorio Ríos.

cios –Ríos incluido– venden el 95 por ciento de las acciones que quedan concentradas en manos de Osvaldo Raúl Blanco. Blanco es un ex apoderado de Ocasa, la única de las firmas dedicada al negocio del Correo que Yabrán reconoce como propia. Los socios que le vendieron acciones, también están vinculados a firmas del supuesto emporio: Bridees, Skycab, Ocasa.

"Esta estrategia es parte del modus operandi. Van copando empresas a través de la utilización de testaferros que rotan paulatinamente, bajo la simple explicación de ser meras coincidencias debidas a la exce-

INTERESES ENTRE EDUARDO DUHALDE Y ALFREDO YABRAN

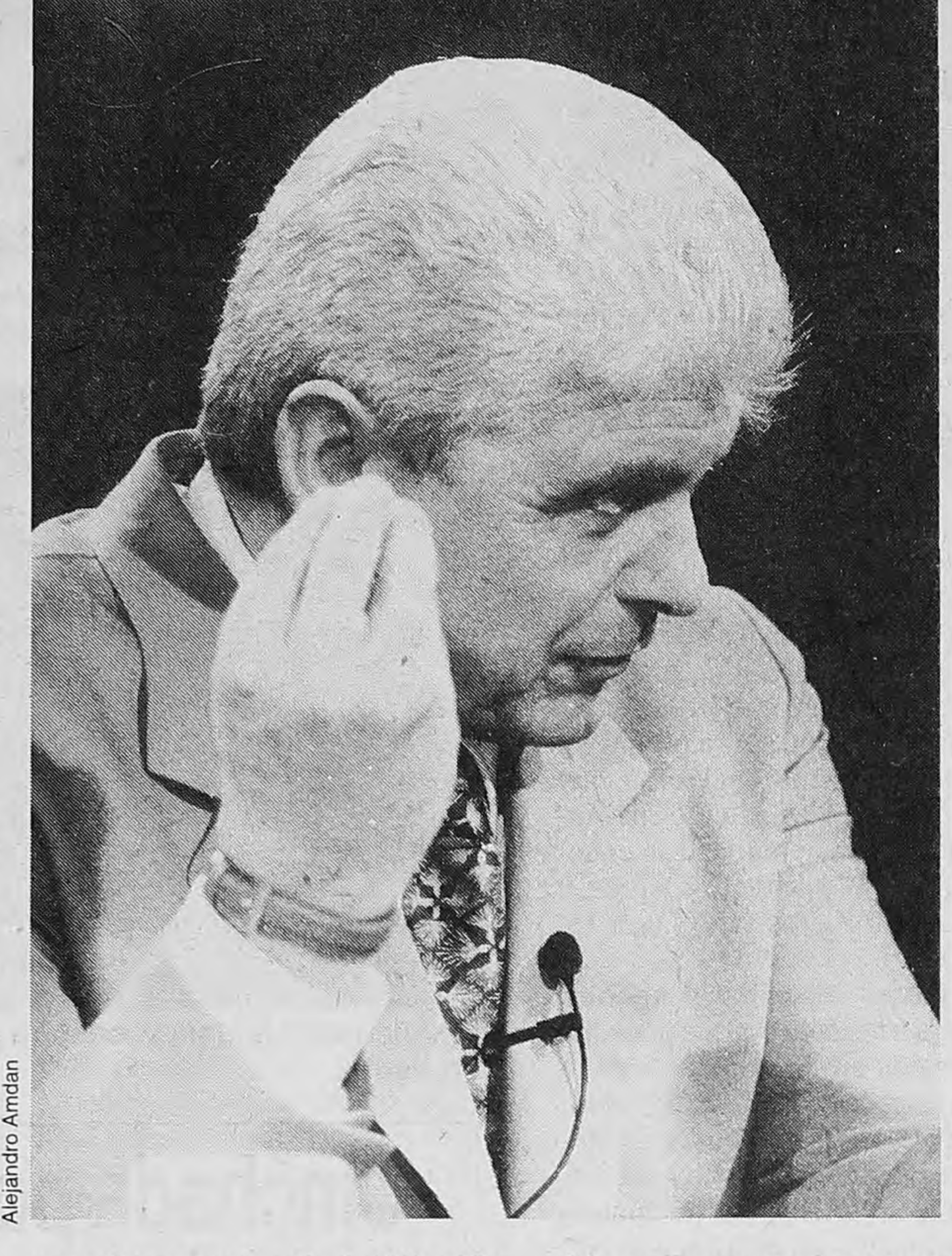
UNA VEZ UN NEGOCIO

fundamente distanciado–. Pero ella tiene 74 años, y quien lleva adelante el negocio es su hijo, el ingeniero Jorge Shaw.

Pinamar S. A. se encarga de vender los lotes de los que se desprende la familia. Además, administra el Hotel Playas, el Golf Club y una docena de locales de la galería central. Aun así, el "management" de la empresa sigue siendo familiar y, sobre todo, profundamente conservador. Pese a la envergadura de sus emprendimientos, la empresa no toma créditos, salvo contadas excepciones.

La sola construcción del puerto implicaba un desembolso de casi 100 millones de dólares, lo que los obligaba a involucrar a la empresa en una ingeniería financiera de cierta magnitud. Pinamar S. A. encargó un estudio de factibilidad a la consultora de Orlando Ferreres, quien luego fue viceministro de Economía de Néstor Rapanelli, al comienzo del gobierno de Menem. Unos años después, la familia haría una consulta con el estudio de Roberto Dromi, pero sólo informalmente.

De aquella época son los proyectos, los planos y los cálculos para levantar un puerto deportivo en la zona norte de la ciudad, a menos de cinco kilómetros del centro, justo antes del comienzo del siguiente balneario, Montecarlo. De acuerdo a ese estudio, el mayor negocio no era la construcción del puerto, sino la revaluación inmobiliaria inmediata de la zona. El impacto económico del puerto deportivo, con capacidad para albergar a más de doscientas embarcaciones, pondría a Pinamar más cerca de Punta del Este que de Villa Gesell, y generaría un nuevo centro en las zonas aledañas al embarcadero. En números reales, los cálculos estimaban que el negocio movería más de 500 millones de dólares.


Alejandro Amdan


Tony Valdez

Los conflictos entre Yabrán y Duhalde no empezaron en enero.
"Si hace el puerto, controla todo", se atajaba el gobernador.

El filón

Esa misma cifra fue la que entusiasmó a Yabrán. El empresario estaba instalado en la zona y decidió contactarse con la familia, a través del intendente Blas Altieri, el hombre que vaticinó que "Yabrán va a cambiarle la cara a Pinamar", aunque seguramente no en el sentido que la frase tendría hoy. La oferta del empresario no convenció a Cecilia Shaw ni a su hijo: él quería comprarles las 500 hectáreas donde crecería el puerto y su zona de influencia, y ellos pretendían que "la gran obra" de Pinamar quedara para sus descendientes.

El empresario no se quedó quieto e insistió en distintas oportunidades. En el verano de 1991, la familia Bunge-Shaw aprovechó para entrevistarse con el titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires durante elgobierno de Antonio Cafiero, Eduardo Amadeo, que veraneaba en la vecina localidad de Cariló. En aquella reunión informal, el actual secretario de Desarrollo Social le impactó el monto de la inversión, pese a estar al frente de uno de los bancos más grandes del país. Amadeo, de todos modos, se mostró interesado por el proyecto, que generaba un nuevo polo turístico en la costa, y quedaron en seguir hablando, lo que no volvió a ocurrir. A fines de ese año, Eduardo Duhalde llegó a la gobernación y con él Rodolfo Frigeri accedió a la jefatura del BAPRO. Los dueños de Pinamar S. A. iniciaron las gestiones para habilitar la construcción del puerto.

Yabrán siguió insistiendo en asociarse en el emprendimiento. Convencido de que lo lograría, en 1994 compró dos terrenos: uno en el centro de Pinamar y otro, mucho más grande, en una zona residencial. Su objetivo era claro: hacer una demostración de su poderío económico y presionar a la familia con la puesta de marcha de proyectos asociados al puerto. Para lo primero, levantó en sólo nueve meses el Hotel Arapacis, de cinco estrellas, en el terreno céntrico. Como presión, llamó a Menem para que en marzo de 1995 colocara la piedra fundamental y pusiera en marcha la construcción de Terrazas al Golf, un megahotel de 150 habitaciones, pileta climatizada y suite presidencial; inédito en la zona y cercano a donde debía levantarse el puerto.

Duhalde y sus miedos

A la familia fundadora, sin embargo, la ostentación de Yabrán le produjo más sospechas que confianza. A través de Rafael "Rafa" De Vito, pidieron en 1996 un encuentro con Duhalde. Rafa es un viejo amigo del gobernador, dueño de un corralón que compite con el de Altieri, y que le regaló a Duhalde los materiales para su casa de la calle Burriquetas. Para entonces, los funcionarios bonaerenses habían escuchado a su jefe despotricar por el creciente poder de Yabrán y sus vinculaciones políticas y oponerse tajantemente a que se sumara del proyecto. "Si hace el puerto, controla todo", le escucharon decir. Más que el crecimiento económico, seguramente a Duhalde le preocupaba el poder que consolidaba un empresario muy cercano al gobierno nacional y a su adversario interno, Carlos Menem.

Tras la reunión entre la familia Bunge Shaw y Duhalde, la participación de Yabrán en el negocio quedó archivada. La primera consecuencia de su exclusión fue la paralización total de Terrazas al Golf a fines del año pasado, un negocio que sólo tenía sentido de la mano del puerto deportivo y en el que ya había invertido 40 millones de dólares.

Para entonces, estaban en el centro de la escena las denuncias sobre la presunta vinculación de Yabrán con el narcotráfico y los beneficios que habría recibido de funcionarios del gobierno nacional para que la ley de correos quedara a su medida. La revista *Noticias* describió sus intereses sobre el puerto deportivo y los emprendimientos hoteleros. El artículo está firmado por Gabriel Michi y fue publicado el 4 de enero de este año, veintiún días antes del asesinato de José Luis Cabezas.

PRELLEZO

empresas

lencia profesional de estos personajes", se lee en la denuncia que Bullrich asentó en el juzgado de Dolores y que ubica a Ríos como otro de los testaferros.

De ser cierta esa apreciación, lo de Ríos podría compararse con lo del ex suboficial penitenciario Roberto Naya, quien es "vigilador" en la agencia de Seguridad Bridees (en cuyos teléfonos atendía Ríos a Prellezo), pero apareció como presidente de las compañías Lanolec y Aylmer, las dos admitidas como propias por Yabrán.

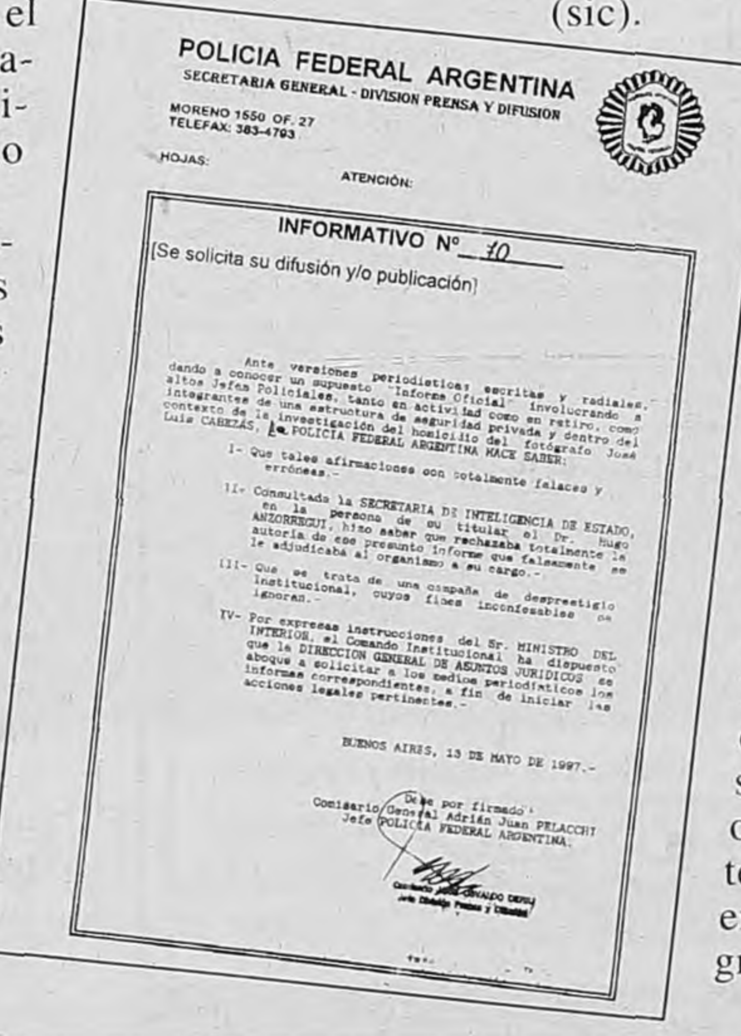
Como curiosidad del caso de Franchise Service Internacional S.A. –concesionaria local de Mail Boxes–, entre los socios que se mantienen desde el primer día, está el economista-periodista Enrique Szewach.

Ante una consulta de la revista *Noticias*, Szewach dijo no tener conocimiento profundo de su ex socio Ríos, ni mucho menos de Yabrán. "Si uno se pone en la idea conspirativa de que maneja mucho, Yabrán está detrás de todos los negocios. A mí no me consta", contestó riendo. Patricia Bullrich cuenta que percibió cierto sobretono severo cada vez que Szewach la entrevistó y el tema era la oposición de la legisladora a la privatización del Correo. "No tuve contacto con Ocasa. Por las características de este negocio (el de Franchise) no es algo que pueda interesar a Yabrán", deslindó Szewach.

La Federal consultó a la SIDE

La Policía Federal emitió ayer un comunicado en el que desmiente la participación de integrantes de esa fuerza, tanto en actividad como retirados, "en una estructura de seguridad privada y dentro del contexto de la investigación del homicidio del fotógrafo José Luis Cabezas". El texto, firmado por el comisario José Osvaldo Deriu, asegura que consultaron al titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, y que éste rechazó la autoría del informe de inteligencia que detalla el aparato de seguridad que rodea al empresario Alfredo Yabrán y en el que estarían empleados comisarios, agentes de la SIDE y ex militares represores. La SIDE, no difundió ningún comunicado.

En cuatro páginas, el paper difundido anteayer describe "tres círculos concéntricos montados en torno y al servicio de Yabrán" y asegura que el empresario utiliza "testaferros" y "estimula mensualmente" a policías de Vicente López. El círculo más íntimo es liderado por el ex represor Víctor Dinamarca y un hombre llamado "Pitana", jefe de seguridad personal de Yabrán. La vinculación del empresario con personajes de la última dictadura es detallada por el informe de la SIDE.


POLICIA FEDERAL ARGENTINA
SECRETARIA GENERAL - DIVISION PRENSA Y DIFUSION
MORENO 1550 OF. 27
TELEFAX: 383-4793
HOJAS:
ATENCIÓN:

INFORMATIVO Nº 10
[Se solicita su difusión y/o publicación]

Ante versiones periodísticas escritas y radiales, dando a conocer un supuesto "Informe Oficial" involucrando a altos Jefes Policiales, tanto en actividad como en retiro, como integrantes de una estructura de seguridad privada y dentro del contexto de la investigación del homicidio del fotógrafo José Luis CABEZAS, la POLICIA FEDERAL ARGENTINA HACE SABER:

I- Que tales afirmaciones son totalmente falaces y erróneas.-

II- Consultado la SECRETARIA DE INTELIGENCIA DE ESTADO, en la persona de su titular el Dr. Hugo ANZORREGUI, hizo saber que rechazaba totalmente la autoría de ese presunto informe que falsamente se le adjudicaba al organismo a su cargo.-

III- Que se trata de una campaña de desprestigio Institucional, cuyos fines inconfesables se ignoran.-

IV- Por expresas instrucciones del Sr. MINISTRO DEL INTERIOR, el Comando Institucional ha dispuesto que la DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS JURIDICOS se aboque a solicitar a los medios periodísticos los informes correspondientes, a fin de iniciar las acciones legales pertinentes.-

BUENOS AIRES, 13 DE MAYO DE 1997.-

Debe por firmado:
Comisario General Adrián Juan PELACCHI
Jefe POLICIA FEDERAL ARGENTINA.

El parte de la Policía Federal salió al cruce de los datos aportados por el informe que describe los "círculos concéntricos" o anillos de seguridad al servicio de Yabrán. Dice el texto policial:

• Consultada la Secretaría de Inteligencia, en la persona de su titular el doctor Hugo Anzorreguy, hizo saber que rechazaba totalmente la autoría de ese presunto informe que falsamente se le adjudicó al organismo a su cargo.

• Se trata de una campaña de desprestigio institucional, cuyos fines inconfesables se ignoran (sic).

• Por expresas instrucciones del señor ministro del Interior, el Comando Institucional ha dispuesto que la Dirección General de Asuntos Jurídicos se aboque a solicitar a los medios periodísticos los informes correspondientes, a fin de iniciar las acciones legales pertinentes.

El texto, titulado "Aparato de Inteligencia y Operaciones de Alfredo Nallib Yabrán" explica que la protección no sólo involucra al empresario sino también a su sobrino Fernando Fioritto, su cuñada Blanca Pérez y su concuñado Raúl Alonso, y abunda en que "la extensión no obedece al parentesco sino que al ser testaferros son conocedores de los entrecruzamientos empresariales del grupo Yabrán".

Bussi contra "la zurda"

Los gremios estatales de Tucumán vinculados con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) convocaron para el jueves próximo a la marcha llamada "A Pata y pulmón", que consistirá en una movilización a pie que partirá desde las principales ciudades del interior de la provincia hacia la capital, en rechazo de las nuevas medidas de ajuste anunciadas por Bussi, quien rápidamente mostró sus reflejos. "Hay una zurda en el país que está al acecho para aprovechar toda marcha", señaló el gobernador tucumano al periodismo, y agregó que la medida es "inconducente".

Que se vayan los represores

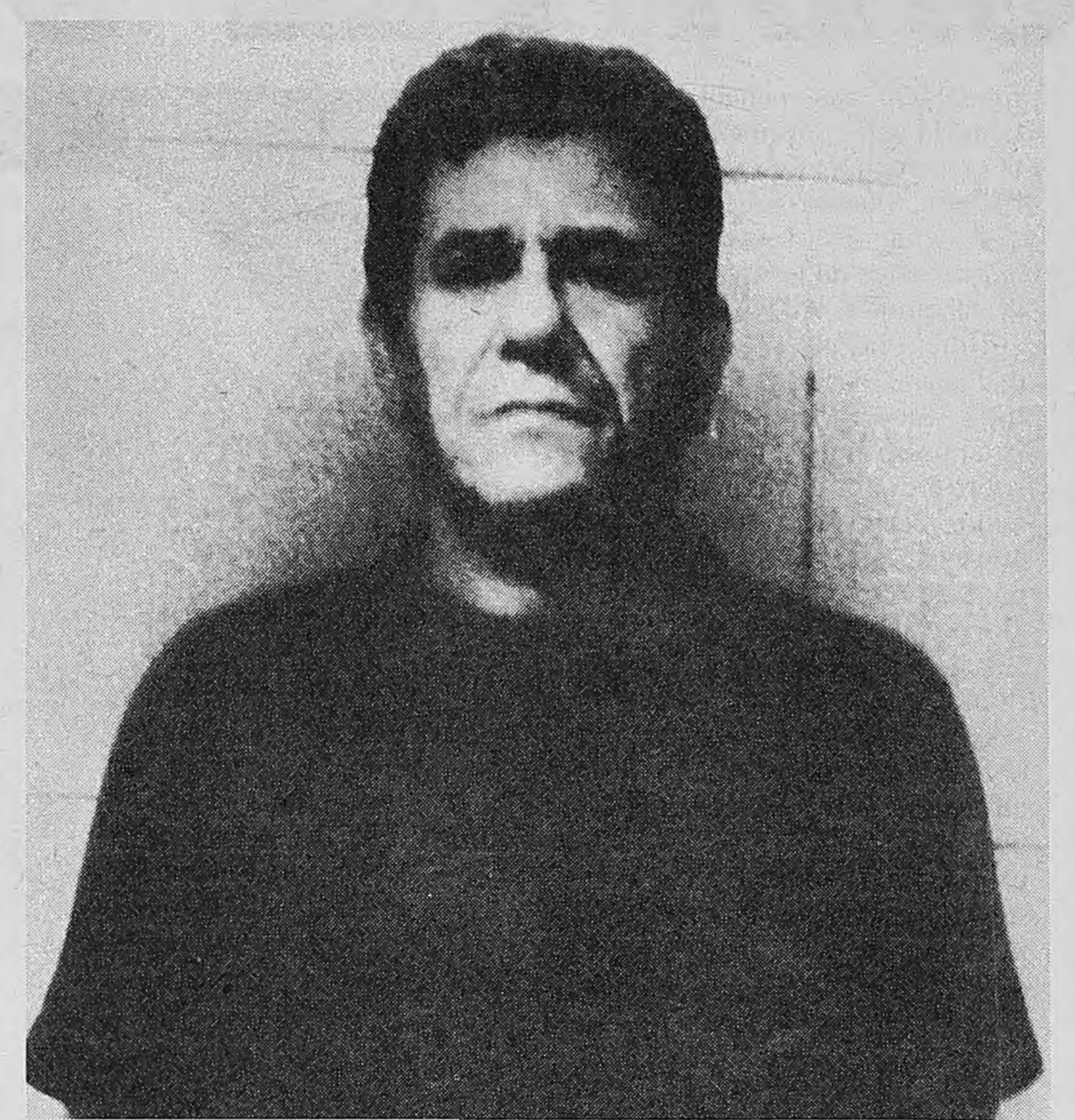
Cuatro organismos de derechos humanos –Abuelas de Plazas de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora y Servicio de Paz y Justicia– difundieron ayer un comunicado en el que señalaban que numerosos integrantes del aparato de seguridad de Alfredo Yabrán son conocidos represores (entre otros, el "Tigre" Jorge Acosta, y Alberto González Menotti). Los organismos repudiaron esas presencias y aprovecharon para insistir en su prédica de pedir al Estado "la inmediata separación del cargo de *todos* los involucrados en violaciones a los derechos humanos, tal como recomendó el Comité de Derechos Humanos de la Naciones Unidas al Estado argentino". "Con la mayor indignación pero sin sorpresa –concluye el comunicado– comprobamos que los servicios de inteligencia del Estado cuentan entre sus miembros con parte del aparato represivo de la dictadura".

Corach alaba a Duhalde

"Duhalde es el mejor candidato del justicialismo", aseguró Carlos Corach en La Rioja. Durante la conferencia de prensa de la que participó, el ministro del Interior avaló la candidatura del gobernador bonaerense para las próximas elecciones presidenciales y afirmó que el sistema político argentino funciona "normalmente".

La Cámara liberó a otro pepito y cuestionó la tarea de Macchi

La Cámara Dolores liberó por falta de méritos a Juan Domingo Dominichetti. El fallo abunda en críticas al juez Macchi.



Dominichetti fue desprocesado pero seguirá en la cárcel por otro delito.

(Por A. K., desde Dolores) **La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores dispuso ayer la libertad por falta de méritos de Juan Domingo Dominichetti, el hombre acusado por el juez José Luis Macchi de haber sido "partícipe primario" en el asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias*. Este es el tercer revés que recibe el juez de Dolores y la pesquisa policial que intentan esclarecer el crimen. Dos semanas atrás el mismo tribunal había fallado en favor de los recursos de hábeas corpus presentados por los abogados de Margarita Di Tullio y Flavio Steck. A los camaristas aún les queda pendiente resolver los hábeas corpus presentados a favor de Luis Martínez Maidana y de Pedro Villegas. Pero antes de resolver la situación procesal de éstos, le pidieron a Macchi fotocopias del expediente donde fue reconocido Villegas merodeando cerca del chalet de Oscar Andreani la madrugada del crimen, y convocaron para el 20 de mayo a los peritos de la Suprema Corte de Justicia bonaerense que realizaron los análisis de ADN sobre los restos de piel encontrados en el proyectil que mató a José Luis Cabezas y solicitaron la presencia de los peritos balísticos de la Policía Federal que realizaron el tercer peritaje sobre el arma secuestrada en la habitación de Martínez Maidana (ver nota aparte).**

Los magistrados Susana Miriam Darling Yaltone, Raúl Pedro Heguo y Jorge Luis Dupuy volvieron a calificar con durísimos términos a los investigadores del caso Cabezas. En los fundamentos de la resolución se destaca que la prisión preventiva que había dictado Macchi contra Dominichetti "no reúne las condiciones de los artículos 16 de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires y 183 y 184 del Código de Procedimiento Penal".

El artículo 16 de la Carta Magna bonaerense reformada en el año 1994 prohíbe expresamente la detención de una persona "sin que preceda indagación sumaria que produzca semiplena prueba o indicio vehemente de un hecho que merezca pena corporal (...), ni podrá ser constituido en prisión sin orden escrita del juez competente".

Esta decisión volvió a caer como un baldazo helado entre los policías que comanda el comisario mayor Víctor Fogelman. Los detectives se sienten "desautorizados" por el Tribunal, por eso ayer, ante una consulta de este diario, dijeron: "Que los pepitos festejen ahora porque en cualquier momento vuelven a caer presos. Estamos avanzando en la investigación que acreditaría la conexión entre la banda de los pepitos y la de Los Horneros (sic)" (ver recuadro).

Los jueces del tribunal también criticaron a Macchi porque para dictar la prisión preventiva de Dominichetti se basó en los dichos "superfluos" del testigo estrella Carlos Redruello, quien después de haber sido puesto en prisión por su aparente participación en el crimen del fotógrafo quedaba desacreditada cualquier "consideración acerca de su habilidad y veracidad testifical".

Como ya lo había expresado en los hábeas corpus que resolvió a favor de Steck y Di Tullio, al tribunal le resultó inconcebible que en la primera etapa de la instrucción policial hayan participado "varios miembros de la policía bonaerense que desempeñan funciones en el lugar y la zona donde fue muerto Cabezas"; prestaron distinto tipo de colaboración, a los fines de facilitar su ejecución primero y luego obstaculizar la investigación del crimen".

A pesar de la medida, Dominichetti no saldrá en libertad porque tiene pendiente en Bahía Blanca una causa en la que se lo acusa de ser cómplice en el asesinato de un comerciante. La desvinculación del pepito en la causa Cabezas no es total, ya que las investigaciones continúan.

Cinchada por los pepitos

(Por A. K.) Mientras la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores continúa liberando de prisión a Los Pepitos, los investigadores comandados por Fogelman prosiguen tratando de establecer las vinculaciones que existirían entre éstos y los últimos detenidos, o sea, los cuatro ladronzuelos de Los Hornos, y los policías de la costa involucrados en el asesinato de José Luis Cabezas. **Página/12** pudo saber ayer que al bunker de Fogelman aterrizó documentación que acreditaría que durante su estadía en Valeria del Mar Héctor Retana, José Luis Auge, Gustavo González y Horacio Anselmo Braga viajaron dos veces a Mar del Plata (la ciudad de la banda de Margarita Di Tullio) y no una como aseguró Braga en la declaración indagatoria que le tomó el juez José Luis Macchi.

Se trata de un recibo que confeccionó el empleado de la empresa Caminos del Atlántico después de auxiliar a los delincuentes que se habían quedado sin arranque en el Dodge 1500 que les había entregado el oficial Gustavo Prellezo. El certificado fue firmado por Braga y fue entregado a Fogelman por el comisario Miguel Garello, quien está a cargo de la comisaría de Lanús, aquella donde Alfredo Yabrán fue a declarar días atrás.

Ante Macchi, Braga había dicho que a Mar del Plata viajaron una sola vez para contactarse con viejos amigos de la pensión de la calle Independencia. Fogelman intenta establecer que ese 7 de enero la banda de Los Hornos recibió el arma asesina encontrada con posterioridad en el domicilio del pepito Luis Martínez Maidana.

SURGEN MAS DUDAS SOBRE EL ARMA

Nueva citación a los peritos

(Por Raúl Kollmann) **El arma con el que se asesinó a José Luis Cabezas sigue siendo casi el obstáculo principal para esclarecer el caso. Ayer, la Cámara de Apelaciones de Dolores anunció que convocará nuevamente a todos los peritos que actuaron hasta ahora, porque el enigma no termina de resolverse. Las dos primeras pericias –de la Policía Bonaerense y la Corte provincial– dijeron categóricamente que el arma del pepito Martínez Maidana fue la que mató al fotógrafo, en tanto que un tercer estudio –de la Policía Federal– sostuvo que "es probable" que el revólver del marplatense sea el del crimen. Sin embargo, la Cámara de Apelaciones va dejando libres a los pepitos y toda la investigación se orienta hacia el policía Gustavo Prellezo, el grupito de cuatro albañiles-ladrones que trabajaron para él y, sobre todo, Alfredo Yabrán.**

Página/12 dialogó ayer con uno de los peritos de la Policía Federal que tuvieron a su cargo el análisis de la bala y el arma con el que supuestamente fue asesinado Cabezas.

–¿Por qué ustedes dicen sólo que *es probable* que el arma sea la del crimen?

–Unicamente decimos lo que podemos probar. Y en este caso no lo podemos probar al cien por ciento. Estamos dando un indicio de lo que hemos visto al decir que es probable.

Aunque el perito no lo quiso decir, la impresión es que en un 70 por ciento el arma fue el de Martínez Maidana, pero las deformaciones impiden un dictamen absolutamente categórico.

El problema queda así de la siguiente manera:

•Si la pistola es del marplatense, hay que ver cómo encaja esto con la banda de Prellezo que –según piensan los investigadores– trabajaba en relación directa o indirecta con Yabrán.

•A Prellezo, hasta ahora no se le detectó ninguna comunicación con la gente de Mar del Plata y, por lo que se vio hasta el momento, el hombre no se cuidaba mucho en la utilización del teléfono.

•Tampoco hay llamados al testigo-confidente policial, Carlos Redruello, quien salió de la cárcel para acusar a los pepitos.

•Parte de los investigadores dicen que en el asesinato confluyeron dos bandas distintas que no se conocían entre sí. Una, dirigida por Prellezo, y la otra integrada por los marplatenses. La cuestión es que el arma pasó de una banda a otra sin que se sepa cómo.

Lo insólito es que con el paso de los días las incongruencias parecen afirmarse. Cada vez se consolidan más las pericias y cada vez se consolida más que los asesinos fueron Prellezo y compañía. Alguna de estas dos cosas son falsas o hay una conexión que hasta ahora nadie encontró.

EDICTO

El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 8, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que Pedro Holowacz con C.I. 9.104.619, casado, nacido el 16 de octubre de 1960, hijo de Basilio Holowacz y de Alina W. de Holowacz, domiciliado en Coronel D'Elia Nº 1352, Dto. 3, Lanús, por expediente Nº 1470 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio dentro del término de cinco días a partir de la última publicación. Publíquense por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en el diario **Página/12**. Lomas de Zamora, 7 de marzo de 1997. Inés A. Daneri. Secretaria Federal.

CARLITOS JR.: ZULEMA INSISTE, MENEM NIEGA

"No respetan la intimidad"

Zulema Yoma y sus abogados insistieron en la hipótesis del asesinato de Carlos Menem Jr. El Presidente negó enfáticamente esa posibilidad, y acusó al periodismo de meterse en su vida privada. Cavallo declarará en la causa, seguramente por escrito.



Zulema insiste en su versión y consiguió que declararan Ruckauf y Cavallo.

Menem insiste en que fue accidente y espera que todo termine pronto.

El presidente Carlos Menem salió ayer al cruce de la reactivación de la teoría de la existencia de un tercer pasajero en el helicóptero en que viajaban Carlos Menem Jr. y Silvio Oltra cuando se mataron el 15 de marzo de 1995. "La información que yo tengo y lo que se ha afirmado es que fue un accidente. Yo espero que el juez rápidamente, en la medida de sus posibilidades, dicte sentencia definitiva sobre este tema. De todos modos, no vamos a recuperar a nuestro hijo, y ese dejo de tristeza en nuestra mirada no va a desaparecer jamás", dijo. Pero, para no confrontar directamente con su ex esposa, Zulema Yoma, que es quien sostiene la hipótesis del asesinato, prefirió descargar su enojo contra la prensa: "Es una cosa muy desgraciada que todavía algunos periodistas se estén ocupando de este tema, que no respeten la intimidad de la gente, de las personas, que estén haciendo un juego bastante peligroso", dijo casi amenazante.

El tema se reactivó el domingo a partir de la declaración que hizo en el programa "Día D" el ex funcionario de la Secretaría de Seguridad, Jorge Daniel Artoni, quien aseguró que el brigadier Andrés Antonietti le dijo al enterarse del accidente que a bordo del helicóptero viajaban tres personas. Los abogados de Zulema Yoma, Ignacio Irurzun y Rita Hana, ratificaron esta teoría y la posibilidad de un asesinato.

"Se contaba con el testimonio de dos policías que estaban buscando el cuerpo de una tercera persona; con el testimonio de un piloto que el día en que Carlitos efectuó su último vuelo tenía que salir juntamente con él en un helicóptero que estaba al lado e, impactado por la belleza de una chica que iba en el helicóptero de Carlitos, los dejó salir primero", explicó Irurzun.

"También tenemos las declaraciones del vicepresidente, Carlos Ruckauf, que escuchó la versión de la tercera persona, una declaración de un parroquiano que vivía por el lugar, que dice que habría una chica que estaba llorando arriba del capot de un automóvil", agregó el letrado, recordando la circunstancial participación de Ruckauf cuando recibió a Zulema Yoma para escuchar sus persistentes reclamos para que se investigue la hipótesis de un asesinato.

El vicepresidente, tras escuchar en privado a la ex primera dama, se presentó personalmente en el juzgado federal de San Nicolás, sin hacer uso de la posibilidad de responder por escrito que le confieren sus fueros. Y desde que salió responde exactamente lo mismo ante cualquier consulta periodística sobre el tema: "No voy a hablar en público de cuestiones que tienen que ver con la vida privada del Presidente".

La curiosa interpretación sobre la "vida privada" del jefe de Estado, cuando se trata de la sospecha de un asesinato, coincide en el fondo con el enojo de Menem porque el periodismo decidió difundir el tema: "Es una vergüenza, una verdadera vergüenza. ¿Que iba otra persona en el helicóptero? ¿Y se salvó? ¿Y tuvo tiempo para correr del lugar? Bueno, me parece un poco mentiroso el tema y yo espero que pronto, muy pronto, termine toda esta situación". El ex ministro de Economía Domingo Cavallo, quien estaba citado por el juez Carlos Villafuerte para ayer a las 10, faltó a la cita e hizo trascender que su intención es contestar por escrito ante un juzgado federal porteño para que éste remita su declaración a la causa que se lleva adelante en San Nicolás.

SECRETA

La Corte Suprema confirmó que será secreta la audiencia de mañana en la que confrontarán posiciones los peritos que actuaron en el caso de la Embajada de Israel. El lunes, la Federación de Asociaciones Arabes había pedido que el debate fuera público –tal como inicialmente se había previsto–, para que la prensa y la ciudadanía pudieran percibir quién tiene los argumentos más sólidos: los ingenieros contratados el año pasado por la Corte, que sitúan el centro de atentado dentro mismo de la embajada, o los peritos de la Policía Federal y la Gendarmería que coinciden en que el atentado fue perpetrado con un coche bomba. La polémica tiene su importancia. Si la explosión fue adentro, se le deriva buena parte de la responsabilidad a la propia embajada por deficiencias en las medidas de seguridad. Pero, además, hubo integrantes de la Corte que sugirieron la hipótesis de que el ataque fue perpetrado –desde adentro– por integrantes de la propia comunidad judía, sin que hubiera ningún tipo de pruebas. Los peritos de la Policía Federal y la Gendarmería, por su parte, sostienen que los explosivos estaban dentro de una camioneta Ford F-100, bruscamente estacionada sobre la vereda de la delegación diplomática.

Brown se pone a disposición

Todo un gesto político, si se tiene en cuenta que en la causa hay ocho policías de la provincia presos, incluido el ex comisario Juan Ribelli: el nuevo secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, visitó ayer al juez federal Juan José Galeano –a cargo de la investigación por el atentado contra la AMIA– para "ponerme a su disposición". Al mismo tiempo Brown adelantó que en las próximas horas mantendrá una reunión similar con el titular de la DAIA, Rubén Beraja.

Periodistas desaparecidos

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) se convirtió ayer en la primera organización sindical y profesional que relató la persecución sufrida por sus afiliados durante la dictadura militar ante el juez Baltasar Garzón, quien investiga en España la desaparición de ciudadanos de ese origen en la Argentina de aquella época. El magistrado recibió, además, de manos de los dirigentes del gremio, Jorge Goldemberg y Jorge Muracciole, la lista de los casi cien periodistas desaparecidos, siete de ellos de origen español.

Esa costumbre de atentar, robar y complotarse

Ex policías bonaerenses implicados en un complot para asesinar al juez Hooft. Vitelli ordenó una custodia reforzada.

Mario Manusia



Pedro Hooft, juez de Mar Del Plata, blanco de un complot.
Un magistrado que más de una vez afectó intereses policiales.

El foco, otra vez, colocado sobre ex policías bonaerenses a los que se sospecha de actividades delictivas. La noticia provino ahora de Mar del Plata, donde se reveló la existencia de una conspiración en marcha para asesinar a Pedro Hooft, uno de los jueces más prestigiosos de la Costa Atlántica, que en su trayectoria acredita más de una causa que desmoronó negocios y corruptelas en las que estaban involucrados hombres de uniforme azul. La famosa "Banda de los Comisarios", o la mafia de los vales de nafta en el Comando Radioléctrico son algunos de los episodios más resonantes que investigó Hooft. Esta vez, según fuentes judiciales, en el complot para asesinarlo aparecen ex policías en yunta con ex sindicalistas y la vendetta obedecería a un procedimiento en el que Hooft descubrió un importante arsenal. La banda tiene antecedentes de robos y atentados.

La parquedad es un distintivo en la carrera de Hooft. Su trato con la prensa es mínimo. Es de los que creen que los jueces deben hablar, especialmente, por sus sentencias. Y no parece variar el estilo con temas que lo afectan, aun cuando ya no esté llevando adelante la causa. Ayer, con frases cortas, mínimas y excusándose, alcanzó a decir que: "Hay elementos serios sobre un posible atentado, ha sido una situación muy dura, muy preocupante, para mi familia y para la de mi secretario. Ahora estamos tranquilos, pero han sido momentos muy angustiosos".

En el juzgado de Hooft se tramitó un expediente que, entre otras cosas, averiguó sobre robos y agresiones a colectivos de Mar del Plata. Hooft ya había detenido en alguna oportunidad a un ex sindicalista del sector, por portación de armas de guerra. Al parecer, en la banda participaban policías, exonerados de la fuerza provincial como consecuencia de otros procesos que llevó Hooft. Un punto culminante de la pesquisa fue el descubrimiento y la obvia incautación de un arsenal escondido en el teatro Tronador.

El mes pasado, un grupo de "desconocidos" robó en la casa del secretario del juzgado de Hooft, Marcos Pagella, una carpeta con datos de la causa. Luego, en un expediente paralelo, tramitado en otro despacho judicial, un informante reveló la existencia del complot para atentar contra Hooft, su familia y su secretario.

El magistrado comunicó el caso al jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, y también intervino el flamante secretario de Seguridad Carlos Brown, quienes dispusieron una custodia reforzada para los amenazados.

Con toda la carga de tensión que lleva, la situación no es novedosa para Hooft, de quien pocos saben que nació en Holanda. Años atrás también sufrió atentados y advertencias sobre su vida. En todos los casos, con un fuerte tufillo a policías en apremios. En diciembre de 1976, Hooft allanó una comisaría porque un preso común denunció torturas. Secuestró armas y abrió procesos. En 1988 su investigación sobre tráfico de vales de nafta en el comando radioeléctrico condujo al descabezamiento de la cúpula policial local. Más cerca en el tiempo, desbarató la llamada Banda de los Comisarios, con especialidad en la piratería del asfalto.

EL JUEZ MAKINTASH Y LA POLICIA

"Desde 1989 todo ha empeorado"

(Por Ernesto Tenembaum)

¿Quien tiene la culpa de lo que ocurrió con la Policía Bonaerense? ¿Semejante nivel de violencia y corrupción es sólo una herencia de la dictadura militar, que el poder democrático aún no se había atrevido a tocar? ¿O las complicidades hay que buscarlas mucho más cerca, ya que los viejos hábitos fueron realimentados? Juan Eduardo Makintash ha sido juez penal de San Isidro desde 1984. Es decir, que ha debido investigar junto a la policía, ordenarle procedimientos e intentar controlar sus desbordes. En un largo diálogo con este diario contó cómo el clientelismo político aterrizó en la policía y en la Justicia bonaerenses a partir de 1989 y, mucho más, durante la primera gestión de Eduardo Duhalde. Y cómo, junto a ese fenómeno, la policía volvió a recurrir a los viejos métodos aplicados durante la dictadura. "La aparición de padrinazgos políticos tanto en la designación de jueces como en la de policías perturba el principio de autoridad que, con muchas dificultades, se había intentado establecer desde 1984. Porque algunos comisarios obedecen más a sus padrinos que a los jueces", dijo.

–La Policía Bonaerense parece una de las instituciones en las que no hubo ningún cambio con la llegada de la democracia. ¿Hasta qué punto pudo percibir eso desde el puesto de un juez de primera instancia?

–Es verdad que la mayor parte de la policía era la misma antes y después de 1983. Pero hubo cambios de conductas en los que, después, se retrocedió.

–¿Por ejemplo?

–En San Isidro éramos siete jueces penales. Y los siete nos propusimos manejarnos con criterios claros frente a la policía. Hasta ese momento, la policía había sido conducida y protegida por un poder externo que era el Ejército. Entonces un juez no podía entrar a ciertos calabozos porque el policía decía que estaban jurisdicción del Ejército. En 1983 eso cambió. Nosotros nos opusimos a la detención por averiguación de antecedentes, a que se trate distinto a un policía y a un civil cuando matan a un tercero, éramos muy remisos a librar órdenes de allanamientos, visitamos mucho las comisarías sin avisar antes. Eso motivó muchas críticas. Pero se lograron resultados importante. Por ejemplo, prácticamente desaparecieron las denuncias por apremios ilegales. Recuerdo todo eso con cierta nostalgia.

–¿No sucede más?

–Son otras épocas. En los primeros años de la democracia, cuando un juez ordenaba la detención de un policía, se lo detenía. Desde 1989 en adelante se inventó la figura de la "licencia médica". Un juez no puede detener a un policía porque está de "licencia médica" y su jefe no lo puede ubicar. Hubo casos famosos como el del subcomisario Patti, que para todo el mundo estaba prófugo, hablaba como prófugo en los medios, pero la policía no lo detenía. O el del médico Bergés. Pero pasa todo el tiempo con personajes menores. Le doy otro ejemplo. Con la llegada de la democracia, la Policía trasladaba a un agente procesado fuera de la jurisdicción del juez que lo investigaba. Eso también se acabó. Yo he tenido que trabajar con un comisario al que le había dictado la prisión preventiva.

> "El clientelismo político es muy fuerte en la Policía Bonaerense. Entonces muchos comisarios obedecen más a los punteros que a los jueces."

–¿A qué atribuye usted los cambios?

–A muchas razones. En 1989 se duplicó el número de juzgados penales de San Isidro. Y las nuevas designaciones se realizaron con criterio político. Los jueces empezamos a pensar distinto y los comisarios, naturalmente, aprovechaban las contradicciones para aceptar las órdenes que más les convenían. Paralelamente, las designaciones de los jefes de brigada ignoran los antecedentes o la experiencia en la zona y privilegian los vínculos políticos. En San Isidro, por ejemplo, muchos oficiales de la zona sur y, particularmente, del área de influencia de La Matanza. Saque usted sus propias conclusiones.

–¿Cuáles son los problemas que eso genera? –Perturba el principio de autoridad. En estos años se volvió a confundir todo. El juez y el policía deben mantener una relación funcional pero no una relación personal. Si un juez pide favores, o va a asados de la policía, eso da al policía una sensación de vía libre que después nadie puede frenar. Si el criterio de selección de jueces pasa por los vínculos políticos y el de los comisarios también, van a ser pocos los jueces que se animen a procesar a un comisario con padrinos políticos poderosos porque en eso se juega su futuro. Entonces nadie controla a la policía y eso realimenta los sentimientos corporativos y encubridores.

–¿No es simplista atribuir todo este fenómeno sólo al tráfico de influencias? La violencia y la corrupción son de tal magnitud que parecen obedecer a causas más profundas...

–Posiblemente, el origen de todo esto está antes de 1983. Pero también hay responsabilidad política actual. Un juez recibe todo el tiempo señales equívocas del poder. Por ejemplo, Duhalde sostiene en público que ya está detenido el asesino de José Luis Cabezas. ¿Con qué tranquilidad resuelve después el juez Macchi? La policía es su auxiliar en materia de seguridad pero, cuando hay una causa, el juez es el que debe mandar. Cuando era secretario de Seguridad, Eduardo Pettigiani me llamó para interesarse en una causa de homicidio que involucraba a un cabo de la policía. Me negué porque no correspondía. La policía, como producto de toda esta confusión, ha tomado actitudes que respondían a la voluntad política de la fuerza mayoritaria. Usted no se imagina cómo todo esto envalentona a cada comisario y cómo se debilita el poder de mando de cada juez que quiere hacer las cosas bien.

Primer round para el juez Bernasconi

Diputados comienza a debatir hoy el caso del juez de Dolores. Piden ampliar los cargos.

La Comisión de Juicio Político de Diputados tratará hoy por primera vez el caso del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, acusado como "jefe y organizador" de una asociación ilícita. Como primera medida, solicitará toda la batería de pruebas reunidas en contra del magistrado, tanto en la causa que investiga la falsificación de pruebas para detener a Alberto Tarantini, como las que se amontonan en un sumario administrativo que -por repetición de estas maniobras en un sinnúmero de expedientes– le inició la Cámara Federal de Mar del Plata. Pero además de fabricar procesos contra ricos y famosos, Bernasconi habría cometido irregularidades de otro tipo. Según información que manejaban ayer los diputados radicales de Juicio Político, el juez de Dolores habría beneficiado al frigorífico Supertodo S. A. en una causa en la que ese establecimiento estaba denunciado por una evasión fiscal de 2 millones de pesos. No sólo sobreseyó a esta empresa, sino que además le devolvió toda la prueba incautada cuando ese sobreseimiento estaba apelado ante la Cámara. Cuando el tribunal revocó después la decisión de Bernasconi, la prueba en contra de Supertodo S. A. se había evaporado. Con todos estos elementos, la UCR presentó ayer un proyecto de resolución ante la Cámara reclamando la ampliación del pedido de juicio político del juez del caso Coppola, que en los casos de falsificación de pruebas contra ricos y famosos contó con la colaboración de sus "agentes encubiertos" Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez, y de su secretario, actualmente preso, Roberto Schlägel.

Trabajo para Chuchi Cubría

La jueza María Romilda Servini de Cubría deberá investigar a su colega Juan José Galeano y determinar si cometió delito cuando negoció con el detenido Carlos Alberto Telleldín una recompensa a cambio de información para la causa de la AMIA. Esa negociación quedó registrada en un video que ordenó filmar el propio juez y sólo trascendió cuando esa filmación fue robada de su despacho de Tribunales y difundida públicamente en medio del escándalo que involucró al abogado Mariano Cúneo Libarona (a su vez procesado por haber utilizado el video para extorsionar a Galeano y lograr así mejorar la situación del ex comisario Juan José Ribelli, acusado en la causa AMIA y cliente suyo). El video en cuestión mostró al juez Galeano hablando con Telleldín sobre los derechos de autor de un libro que supuestamente iba a escribir el detenido, como si él fuera un intermediario de quienes iban a pagar por el texto y en ningún momento de la charla el juez aludió a la recompensa, que supuestamente había sido autorizada por un decreto del Poder Ejecutivo. Además, el encuentro entre el reo y el magistrado no quedó asentado en la causa. Todas estas cuestiones, por lo menos irregulares si no ilegales, deberá investigar ahora Servini de Cubría, por inhibición de otro juez federal, Gabriel Cavallo, quien se manifestó "amigo" de Galeano. La causa se inició por impulso del fiscal federal Carlos Stornelli, quien imputó también a Juan De Gamas, secretario de Galeano.

Opinión

*Por Roberto Guzmán**

La riqueza no se queda

El departamento de San Martín, epicentro del conflicto salteño, fue durante décadas un bastión justicialista. El PJ lo gobierna ininterrumpidamente desde 1983. Tanto por esto, como porque con sus 123 mil habitantes es el segundo de Salta en peso electoral, fue permanentemente premiado con fondos del Tesoro nacional, dilapidados por el desmanejo municipal. Un caso denunciado y no esclarecido es el de las obras del dique Itiyuro, justamente en la zona del conflicto, cuyo costo es de 20 millones de pesos pero fue adjudicado sin licitación en 38 millones a través de un convenio entre el ministro Carlos Corach y el gobernador Juan Carlos Romero.

San Martín fue en su época una zona de gran actividad económica. Durante muchos años fue origen de grandes fortunas, primero por la explotación maderera y petrolífera, y luego por la agrícola. La actividad de YPF generó prosperidad en la zona, alcanzando su pico durante el gobierno de Frondizi. Con la privatización quedó al desnudo la ficción productiva de muchos años y el origen de las enormes pérdidas de YPF, pero aun así se había generado un polo de crecimiento. Los aumentos de productividad de las áreas de cultivo fueron formidables, pero este crecimiento del sector primario no se integró en un proceso agroindustrial.

El fabuloso crecimiento de la producción de gas compensó la caída de la de petróleo, a pesar de lo cual esta zona no se beneficia con el aprovechamiento del gas en un polo petroquímico. En este abrupto cambio estructural gravitó negativamente en esta zona el gran contrabando y la enorme evasión fiscal. Las relaciones comerciales en esta área de frontera cambiaron de dirección. En el pasado la fortuna de la zona se hacía contrabandeando harina y azúcar a Bolivia. Pero en los últimos años venían de Bolivia productos argentinos más baratos que en la Argentina. Las grandes cosechas de soja y poroto se cargan a culata de camión, evadiendo tasas municipales e impuestos provinciales y nacionales, con lo que esta riqueza no contribuye plenamente a la zona donde se genera.

En San Martín, donde se encuentra Tartagal, el último censo encontró que un 60% de la población no tenía cobertura de salud y un 45% tenía necesidades básicas insatisfechas. En este contexto se produjo la expulsión de 2600 de los 3000 trabajadores que ocupaba la YPF estatal. Muchos de los despedidos recibieron pequeñas fortunas, que les podían abrir nuevos horizontes, pero faltó una política social para orientar a quienes toda su vida habían sido asalariados. Aunque ha habido emprendimientos exitosos, como una línea aérea que sirve a la zona, muchos gastaron sus ahorros en la compra de automotores nuevos o negocios inciertos, para verse finalmente sin trabajo ni dinero. No tuvieron orientación privada ni estatal, ni red alguna de contención. Hoy el desempleo en Tartagal se estima en 40%, y en General Mosconi llegaría al 60.

* *Ex ministro de Economía de Salta. Renunció en febrero de 1994.*

Menem los amenaza, los salteños discuten y la ruta sigue tomada

Los habitantes de Tartagal debatían febrilmente, al cierre de esta edición, la posibilidad de levantar el corte de ruta por cuarenta y ocho horas. El Gobierno hizo algunas concesiones pero Menem amenazó con reprimir.



La asamblea de Tartagal pide, básicamente, una solución clara al problema del desempleo en la zona. *"Eso es pan para hoy y hambre para mañana", gritó una mujer, cuando le explicaron la propuesta oficial.*

(*Por Luis Bruschtein, enviado especial a Tartagal, Salta*) **"El gobierno propone: Mil fondos de desempleo de 200 pesos por un año, dos mil planes Trabajar de 200 pesos por un año...", comenzó a explicar Marcelo Jerez cuando lo interrumpió el grito de una mujer: "¡Eso es pan para hoy y hambre para mañana!" "600 planes Trabajar de 200 pesos por un año", siguió Jerez y otro grito: "¿Y las obras sociales quién las paga?". La gente empezó a silbar y abuchear. "1400 puestos que se comprometen a crear las petroleras privadas", allí hubo aplausos y alguno que gritó: "Allí sólo entran los acomodados", pero para colmo, esta propuesta de empleos que había sido la mejor recibida por la asamblea popular de Tartagal y Mosconi tuvo que ser desmentida, ya que las empresas sólo confirman por ahora 600 puestos. Después de acaloradas discusiones, una asamblea rechazó la propuesta, pero la mayoría de la comisión de vecinos propuso levantar el corte de la ruta por 48 horas, sin abandono del lugar. Pero los piqueteros, Juan Nieva, de la Unión de Desempleados, y numerosas personas se negaban a despejar el camino y criticaban al resto de la comisión y a Marcelo Jerez. Desde Buenos Aires, el presidente Carlos Menem amenazó con desalojar la ruta por la fuerza.**

La noche del lunes al martes se desató un verdadero vendaval sobre Tartagal, a los piqueteros se les volaron algunas de las carpas improvisadas con palos y plásticos o lonas de camiones, y no pudieron pegar un ojo, al descampado y bajo la tormenta. A la mañana, el tramo de la ruta donde está el corte y sus aledaños parecía una trinchera de la Primera Guerra Mundial: fogatas humeando, acoplados volcados, charcos y un barro cremoso formado por la tierra y el polvillo negro que dejaron los neumáticos quemados.

Al mediodía había llegado en forma solidaria ropa seca, sobre todo para los piqueteros, y comida. Mucha gente viene al corte a comer. Los comedores improvisados alimentan aquí a cerca de mil personas, algunas que participan en el corte y otras que vienen porque hay comida. Alguien les regaló una vaca a los piqueteros, o por lo menos eso es lo que se dijo. La res muerta estaba al costado del primer piquete y algunos paisanos diestros con el cuchillo se dedicaban a destasarla, mientras otros preparaban el fuego.

Los vecinos de Tartagal quemaron por segunda vez los ejemplares del diario salteño *El Tribuno*, propiedad del gobernador Juan Carlos Romero. El domingo, Jerez dejó pasar la camioneta que traía seis mil ejemplares, pero un grupo de piqueteros la interceptó a medio camino, bajó las pilas de diarios y los quemó. Ayer, *El Tribuno* intentó evitar el corte llevando los ejemplares por helicóptero. La máquina descendió en la cancha del club de Independiente, en la ciudad de Tartagal, y descargó los diarios, pero cuando los vecinos se dieron cuenta, varias decenas de ellos entraron y los quemaron, lo que provocó por primera vez la intervención policial.

> "Alguien les regaló una vaca a los piqueteros, o por lo menos eso es lo que se dijo. La res muerta estaba al costado del primer piquete y algunos paisanos diestros con el cuchillo se dedicaban a destasarla, mientras otros preparaban el fuego."

Poco después del mediodía arribaron en helicóptero el ministro de Gobierno provincial, Miguel Angel Torino, el secretario de la Producción, Gilberto Oviedo, y el juez federal Abel Cornejo, quienes se reunieron en dependencias de la empresa Tecpetrol con la comisión de vecinos y el obispo de Orán, Mario Cargniello. Los funcionarios amenazaron en un momento con retirarse cuando los manifestantes comenzaron a rodear el predio, pero Jerez convenció a la gente para que regresara a la ruta.

Al finalizar la reunión, en la ruta había varios miles de vecinos para participar en la asamblea. Marcelo Jerez leyó la propuesta en la que el Gobierno trató de responder el petitorio de los vecinos. Varios de los puntos pedidos fueron aceptados, como los de no tomar represalias, arreglar escuelas, hospitales, puentes y caminos, resolver los reclamos del sector maderero y de los aborígenes y varios beneficios impositivosque dependen de la provincia y elastizar las deudas con el Hipotecario y el Banco Nación. Pero la propuesta sobre desempleo decepcionó a la mayoría y muchos reaccionaron en forma airada, al punto que en medio de la asamblea llegaron los piqueteros de la primera barricada blandiendo sus estacas para expresar que se mantendrán allí.

En ese momento, además de las miles de personas que se encontraban en el corte, se aproximaban otros miles en la procesión de la Virgen de Fátima, patrona de los obreros y de General Mosconi. No hubo violencia, pero sí mucha confusión entre los piqueteros mal dormidos que blandían sus garrotes conducidos por La Mole, un boxeador local, y la gente piadosa con sus imágenes y cánticos religiosos.

A las diez de la noche algunos planteaban que había que tomar lo ganado y dar una señal de buena fe para continuar la negociación. Pero otros indicaban que los que se favorecieron con la propuesta del Gobierno se olvidaban del principal objetivo que era conseguir fuentes de empleo. Esta discusión caldeó los ánimos y produjo una fractura muy fuerte en la comisión y entre los pobladores. Juan Nieva, de la Unión de Trabajadores Desempleados, criticó duramente la propuesta del Gobierno y a Marcelo Jerez. En un momento se empezó a despejar la ruta, pero finalmente se volvieron a colocar las barricadas y al finalizar la noche no era muy clara la situación.

Solidarios

"Somos totalmente solidarios con la protesta de la gente de Tartagal porque hoy están sin trabajo y no tienen ni para comer", dijo ayer el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer. "Detrás de esto hay un problema económico. El modelo beneficia a unos pocos y deja afuera a un enorme sector de la población", agregó. Daer, junto con Saúl Ubaldini, se entrevistó el lunes con el ministro del Interior, Carlos Corach, y le pidió que el Gobierno no reprima en Salta. Ayer, el presidente Carlos Menem amenazó con desalojar la ruta por la fuerza.

Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)

10 — **COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!**
(2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO)

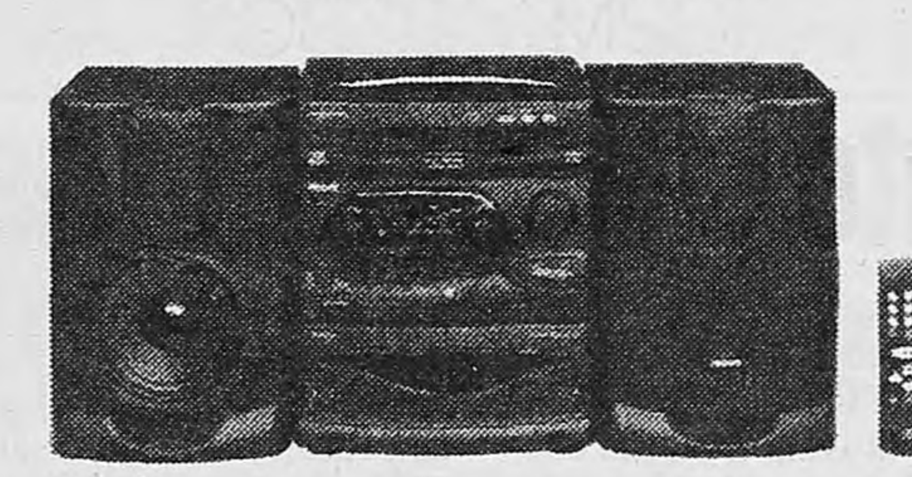
3 — **O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!!**



EN AMBOS CASOS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!

Con estas promociónes podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/ DOBLE CASETERA CON AUTOREVERSE 360W PMPO/ RADIO AM-FM CON 20 MEMORIAS/ EFECTO DBB (REFUERZO DE GRAVES)/ GRABACION SINCRONIZADA



E394

MINICOMPONENTE PHILIPS FW 372 C

AHORA

10 Cuotas Fijas de $ 71,83

1 Pago Efect. o Tarjeta $ 629

Precio de Lista $ 663/ PTF $ 718,25

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/ ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA 10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS, MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...



FA80

FAX SIEMENS HF-2440

AHORA

10 Cuotas Fijas de $ 56,55

1 Pago Efect. o Tarjeta $ 495.-

Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/ 2 MODOS DE DESPERTADOR (RADIO O ZUMBADOR)/ PANTALLA LED DE COLOR VERDE/ FUNCION SLEEP...



J2803

RADIO RELOJ SONY ICF-130

AHORA

10 Cuotas Fijas de $ 5,42

1 Pago Efect. o Tarjeta $ 47

Precio de Lista $ 50 / PTF $ 54,17














American Express Cards


MUSIMUNDO !

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555 / *Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* PLAZO MINIMO APROXIMADO. EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínima $20 - Vigencia hasta el 31/05/97 / TEA 16,05%

Tony Valdéz


El juez federal Adolfo Bagnasco había sobreseído a Rohm por el caso IBM.

Procesaron a un banquero con amigos en la Rosada

La Cámara Federal porteña procesó a Carlos Alberto Rhom, un financista con aceitados vínculos con el Gobierno, como presunto encubridor en el affaire IBM-Banco Nación.

(*Por Andrea Rodríguez*) La Cámara Federal porteña dictó ayer el procesamiento del financista Carlos Alberto Rhom como presunto encubridor de la coima que se habría pagado en el millonario contrato firmado entre IBM y el Banco Nación para el proyecto de informatización de la entidad bancaria. Según el tribunal, Rhom "utilizó el andamiaje financiero que le otorgaba su condición de director gerente del Banco General de Negocios y de la Compañía General de Negocios (con sede en Uruguay) para ocultar el dinero que la empresa CCR habría percibido ilícitamente". Rohm es un hombre que visita la quinta de Olivos regularmente y tiene numerosos vínculos con el oficialismo (ver aparte).

CCR es la empresa informática de los hermanos Marcelo y Juan Carlos Cattáneo (el también procesado ex subsecretario general de la Presidencia y hombre de confianza de Alberto Kohan) y, por un total de 37 millones de dólares, fue subcontratada por IBM para que colaborara en el trabajo encargado por el Nación. Por sus supuestos servicios alcanzó a cobrar unos 16 millones: parte de esa plata la utilizó para pagar a proveedores inexistentes y 5 millones los transfirió a una cuenta en Suiza. Esa habría sido la coima pagada por IBM para hacerse del emprendimiento y todas las operaciones –aun el pago a los proveedores "truchos"– fueron canalizadas a través del banco de Rhom.

En su pronunciamiento de ayer, la Cámara consideró que probado que CCR poseía la cuenta número 3494/4 en el Banco General de Negocios, a través de la cual se ordenaron las transferencias al exterior, el pago de cheques a personas fallecidas y otras que jamás concurrieron al banco a cobrar el dinero. "Ello demuestra un presunto manejo irregular y un nivel de disponibilidad dentro del banco para realizar operaciones financieras en situaciones poco claras, por más que Rhom y los empleados de la entidad se empeñen en demostrar lo contrario", sostuvo la Cámara.

Para el tribunal, el financista "habría tenido una activa participación en el diseño de la estrategia financiera utilizada para ocultar parte de las sumas dinerarias erogadas por IBM bajo el pretexto de servicios prestados por sus socios solidarios (en el proyecto del Nación, como CCR)". Aún más: el tribunal afirmó que Rhom "no podía desconocer el origen irregular de los fondos de las operaciones que se estaban realizando" a través de sus bancos.

El pronunciamiento de la Cámara –que correspondió a su sala I, integrada por los jueces Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani y Juan Pedro Cortelezzi– revocó una decisión del juez federal Adolfo Bagnasco, a cargo del caso, quien había dictado la falta de mérito para procesarlo.

Mediante otra resolución, la Cámara confirmó los procesamientos de otros dos acusados en el caso IBM-Banco Nación: Félix Goldsmit y Ricardo García, por su presunta participación en la confección de cheques librados por CCR en su favor, pero que luego hacían "desaparecer". Para el tribunal, Goldsmit y García "desarrollaron una operatoria consistente en la captación de sujetos de quienes, mediante engaño, obtenían sus datos personales y firma para hacerlos figurar como beneficiarios de cheques cuyos montos aquéllos guardaban para sí". Todas estas maniobras habrían servido a IBM para, con la complicidad de CCR y del banquero Rhom, canalizar los fondos de la coima obtenida a cambio del contrato con el Nación, por un total de 250 millones de pesos.

ROHM Y EL BGN

Veinte años no son nada

(*Por Julio Nudler*) El Banco General de Negocios, con la conducción de los hermanos Carlos Alberto y José Rohm, fue creado en 1976. Como titular de su comisión fiscalizadora, un cuerpo de auditores internos, figuraba entonces José Alfredo Martínez de Hoz, quien al asumir Jorge Rafael Videla tras el golpe de Estado pasó a ocupar el Ministerio de Economía. El BGN funciona como banco mayorista, es decir, sin una estructura de sucursales para atender al público de a pie, sino concentrado en grandes negocios, entre los cuales se incluye el *movimiento de capitales y las operaciones de financiación a empresas y al Gobierno*. Entre los financistas se señala al BGN como una de las tres entidades preferidas de Alberto Kohan y otros hombres prominentes del menemismo. Los otros dos bancos a los que varias figuras del oficialismo confiarían sus negocios particulares son el República y el Mariva.

Entre los socios extranjeros del banco de los Rohm se cuenta el First Boston, adquirido por el Credit Suisse. Alto ejecutivo y cara visible de la entidad es David Mulford, quien como secretario adjunto del Tesoro estadounidense concibió el plan bautizado con el nombre de su jefe, Nicholas Brady, y tejió relaciones de cúpula en Latinoamérica, incluida la Argentina, que después pasó a rentabilizar privadamente. Llegó a tanto el ascendiente de Mulford ante el menemismo y Domingo Cavallo, que en febrero de 1993 se lo condecoró con la Orden de Mayo al mérito en grado de Gran Cruz. Las privatizaciones y la colocación de papeles de deuda en el mercado financiero internacional fueron una significativa fuente de negocios para el tándem First Boston-BGN.

Mulford llegó de visita el 29 de julio de 1996, cuando acababa de ser desbancado Domingo Cavallo. Acompañado por su socio local, José Rohm, visitó al defenestrado y, separadamente, a Roque Fernández, esperando que sus negocios con la Argentina siguieran prosperando tras el recambio. Sin embargo, pocos días después, la pareja Mulford-Rohm *supo lo que significaba haber* perdido a su más leal padrino. En la primera colocación de deuda externa que realizó Roque, el Morgan desplazó al First Boston.

Ya en los comienzos del primer gobierno de Carlos Menem, fueron los hermanos Rohm protagonistas de un escándalo que involucró al Grupo Romero (uno de cuyos miembros era Humberto Romero, entonces ministro de Defensa) y a José Alberto Uriburu, síndico del Banco Central, presidente de Petroquímica Bahía Blanca (dependiente de Defensa) y de Biblos Trading Corporation, una etérea holding uruguaya del Grupo Rohm que detentaba la mayoría de la firma Noel, en sociedad con los Romero. Este hecho tiñó de escandalosa la decisión del ministro de Defensa, que en junio de 1990 adjudicó al BGN el jugoso negocio de asesorar a su cartera en las privatizaciones (Somisa, PBB, Altos Hornos Zapla, etcétera).

LOS SENADORES DEL PJ ECHARON A KIRCHNER

El adiós a la malquerida

La senadora no llora por la decisión tomada por la mayoría del bloque presidido por Alasino. Hoy mismo, Kirchner anunciará el nacimiento de un bloque llamado PJ Santa Cruz.

(Por Graciela Mochkofsky) **La senadora antimenemista Cristina Kirchner se prepara a fundar un nuevo bloque en la Cámara alta, el diminuto "PJ-Santa Cruz", porque su expulsión del grupo de legisladores peronistas ya es un hecho. Voceros de la senadora enfatizaron, al confirmar la noticia, que la Kirchner recibió en los últimos días el apoyo de varios disidentes del gobierno de Carlos Menem, entre ellos José Octavio Bordón, Gustavo Beliz y Domingo Cavallo.**

La "separación" –el término fue el elegido por el oficialismo– fue comunicada ayer en un documento firmado por Eduardo Bauzá, Augusto Alasino, Eduardo Menem y Jorge Yoma, entre otros. La decisión acompaña y corrige la que el bloque tomó la semana anterior, cuando resolvió sacar a la senadora santacruceña de las nueve comisiones que integraba, entre ellas la bicameral de esclarecimiento del atentado a la AMIA. Los nombres de sus reemplazantes ya fueron comunicados al presidente del Senado, Carlos Ruckauf, quien el sábado se fue al Japón por dos semanas y no piensa intervenir en el asunto hasta su regreso. La expulsión del bloque hace irreversible el reemplazo de la senadora en las comisiones; podría seguir integrándolas, pero como miembro del nuevo bloque.

La medida es inédita y fue calificada por la propia senadora y miembros de la oposición como "autoritaria" y "antidemocrática".

"En la interna del bloque esta decisión se venía evaluando hace mucho tiempo. No es una medida intempestiva –dijo a **Página/12** uno de los senadores oficialistas con más peso en el Senado–. Es muy difícil trabajar en una reunión de bloque con alguien que vota todo en contra. La decisión se tomó ahora porque una gota rebasó el vaso."

La "gota" fue la negativa de Kirchner a dar quórum para que el Senado aprobara el proyecto oficialista de creación del Consejo de la Magistratura, una de las leyes que más importan al Gobierno. Fue la última de una serie de gestos que molestaron al oficialismo (ver recuadro).

Voceros de la senadora insistieron en remarcar que José Octavio Bordón, Ramón "Palito" Ortega, Domingo Cavallo y Gustavo Beliz manifestaron en los últimos días su solidaridad con la legisladora. También la Corriente Peronista de la Capital Federal, integrada por disidentes como Jorge Argüello, criticó la decisión del bloque oficialista.

En el interior del bloque hubo al menos un intento de conciliar posiciones: Antonio Cafiero visitó a la senadora en su despacho. "Lo que se le cuestiona es indisciplina partidaria –explicó a **Página/12** un vocero del bonaerense–. Una cosa es que ella disienta y otra que discuta en el bloque y luego en el recinto se una a la oposición". La postura del senador, sin embargo, es que la expulsión del bloque es una sanción exagerada. "No es un método frente a la disidencia, acá no estamos frente a un problema ético", aclaró el vocero. Cafiero, que no fue consultado por sus pares sobre este tema, planteará hoy el asunto en reunión de bloque.

Kirchner anunciaría hoy mismo la integración del nuevo bloque de dos personas, el "PJ-Santa Cruz": serán ella y Felipe Ludueña. La senadora se niega a abandonar el partido. "No me fui cuando estaban Isabel y López Rega. El menemismo también va a pasar", fundamentó. Lo curioso es que la oposición santacruceña insiste en acusar al matrimonio Kirchner de llevar adelante en la provincia un plan de gobierno idéntico al menemista, con privatización de banco oficial y reforma constitucional para una reelección, incluidas.

Alejandro Elías



Augusto Alasino encabezó la firma del pedido de "separación".

A la senadora la despedida no le disgusta: formará su propio bloque.

El origen de la tragedia

La historia de rebeldía de Cristina Kirchner en el Senado incluye, entre los momentos que más irritaron al Gobierno, a los siguientes:

• La oposición a los proyectos de privatización de aeropuertos –con el argumento de que abría la puerta a un monopolio en manos de Alfredo Yabrán– y de centrales nucleares.

• La oposición a la privatización de Yacyretá y a la exención de ganancias para los legisladores.

• La postura crítica frente al ingreso de Saadi al Senado.

• La oposición al tratamiento menemista del problema de los Hielos Continentales.

• El pedido de renuncia de Oscar Camilión cuando era ministro de Defensa, en medio del escándalo por el tráfico ilegal de armas.

Además, objetó públicamente la privatización del Banco Hipotecario (porque "puede ser una caja electoral, yo no creo que convenga", dijo), y apoyó a Gustavo Beliz cuando éste renunció al PJ. "No son diferencias políticas sino una sistemática oposición a los escándalos de los que ha participado el bloque de senadores", explicó un vocero de la santacruceña.

ROBERTO FAVELEVIC CERCA DEL FREPASO

El candidato que no pudo ser

(Por Esteban Schmidt) **"Creo que Chacho (Alvarez) está de vuelta de algunas posiciones extremas y coincido con él en muchas cosas. La imagen que algunos teníamos, como la de un hombre con aspecto revolucionario, ha cambiado mucho." El autor de la frase es Roberto Favelevic, ex titular de la Unión Industrial Argentina durante el gobierno de Raúl Alfonsín quien fue tentado por el Frepaso para ocupar el segundo lugar en la lista bonaerense para reemplazar al fallecido Carlos Auyero. "Pero no va a poder ser, hay un problema de residencia", le dice a** ***Página/12*** **en un tono que se parece mucho a un lamento. Junto con Eduardo de la Fuente, otro ex presidente de la UIA a quien también le ofrecieron la candidatura y que la rechazó por "motivos personales", Favelevic es el primer intento concreto del Frepaso post Bordón por trabar una alianza con sectores del establishment. Y a este fabricante de botellas plásticas y de sogas, la idea no le parece tan descabellada. "A lo mejor –dice– no es suficiente defender la industria desde la UIA y hay que ir al Congreso. El empresariado hace mucho que no hace política."**

> "Si el Frepaso trata de convertirse en un 'laborismo' moderno tiene posibilidades electorales. No tiene que pagar el precio político de un fracaso importante."

–¿Cómo llegaron a usted los hombres del Frepaso?

–Formo parte de un grupo de economistas con quienes discutimos semanalmente y donde participan miembros del Frepaso como Héctor Valle y Arnaldo Bocco. Ellos comunicaron en el partido las ideas que expongo. Luego me tantearon y cuando ustedes publicaron mi nombre como posible candidato me llamó el Chacho. Le expliqué que hay un problema de residencia. Ellos pensaron que como tengo mi empresa en la provincia, vivo allí y ni siquiera nací allí.

–Perdón pero, ¿usted no era liberal?

–Sí, era liberal cuando este era un país dirigista y los empresarios teníamos cientos de trabas. Pero creo que nos pasamos de vuelta y nos fuimos a un capitalismo sin Estado. Entonces me volví más al centro.

–¿Y ahora le simpatiza el Frepaso?

–Estoy de acuerdo con ellos en lo económico y en la lucha que libran contra la corrupción, pero no estoy de acuerdo con las posiciones más extremas.

–¿A qué se refiere con "extremas"?

–A posiciones de izquierda, tal vez violentas. Pero creo que si el Frepaso encara y trata de convertirse en un "laborismo" moderno tiene posibilidades electorales. En Argentina no hay ningún partido puro con ideas puras y el Frepaso no tiene que pagar el precio político de un fracaso importante.

–Da toda la impresión de que los acaba de comparar con los radicales.

–La UCR tiene que superar un fracaso muy grande en materia económica y no puede resolver un gran problema de liderazgo.

–¿Qué le cuestiona al Gobierno?

–Aclaro que no cuestiono el modelo sino cómo se aplicó. No se puede seguir importando sin controles. El cincuenta por ciento de los productos textiles se importan y después se sorprenden por la desocupación.

–Ya que no la provincia, tal vez pueda ser candidato en la Capital.

–Creo que ahí tienen más compromisos políticos asumidos.

–¿Estaría dispuesto a acompañar al Frepaso en un intento que sea algo más que una elección legislativa?

–Le voy a contestar como decía mi abuelo: "Si son flores, florecerán".

MARIA MARTA VASQUEZ OCAMPO
CESAR AMADEO LUGONES

1976 14 de Mayo 1997

Por su espíritu solidario y su compromiso social, el salvajismo militar los desapareció hace 21 años.

Fruto de ese amor, su hijo nacido en cautiverio en la ESMA en Enero de 1977, hoy es un desaparecido vivo.

Tus abuelas, tíos y primos te buscamos para que reconstruyas tu historia nacida en la fuerza indestructible del amor. Ni la más aberrante opresión pudo contra tu mamá y vos.

¡No los olvidamos!

Mónica M. C. Mignone

1976 - 14 de mayo - 1997



A los 21 años de su detención y desaparición por las fuerzas armadas, la recordamos como entonces, viviendo para los demás en el Bajo Flores y en la Patagonia, que amaba, en los hospitales y en la universidad.

La sentimos siempre con nosotros, inquieta y generosa. Su sonrisa expresaba su alegría interior.

Nosotros seguiremos luchando para que se haga justicia por ella y por todos los detenidos-desaparecidos.

Sus padres, hermanos, tíos, primos y amigos



Mario Manusia

Pablo Rojo, presidente del Banco Hipotecario, negociador de la venta de la entidad.

"El Hipotecario vale 2700 millones"

Después de tumultuosas sesiones, Diputados aprobará hoy la privatización del Banco Hipotecario. En una entrevista con **Página/12**, el presidente de la entidad oficial, Pablo Rojo, asegura que el Banco Nación pasará a ejercer la función de rector del mercado crediticio luego de la venta del BHN.

(Por Cledis Candelaresi) **Hoy Diputados dará media sanción al proyecto de ley para privatizar el Banco Hipotecario. Su presidente, Pablo Rojo, defendió ante *Página/12* la venta, destacando que las acciones se colocarán en forma escalonada. Rojo se encargó personalmente de negociar cada punto de la iniciativa con los legisladores oficialistas.**

–¿Por qué vender un banco rentable?

–El Hipotecario creció en los últimos años a un ritmo muy importante. Lideró la baja de la tasa de interés y fomentó la expansión del crédito. Pero en un mercado que crece se necesita capitalizarlo. Y el Estado no tiene recursos para ese fin. Además, la banca privada está funcionando muy bien atendiendo a los sectores medios, tradicionalmente clientes del Hipotecario. En los últimos 18 meses el Hipotecario ha transferido al Estado 180 millones de pesos en concepto de utilidades y pago del impuesto a las Ganancias. ¿Qué sentido tiene conservarlo en manos estatales cuando con su venta se pueden financiar una serie de obras de infraestructura básica?

–¿Cuál será el interés de los privados?

–Está demostrado que el banco puede desarrollar una política de fomento y, al mismo tiempo, tener una rentabilidad comparable a la de cualquier entidad privada. La venta de sus acciones será paulatina, para evitar que el control caiga en un único accionista.

–Sin embargo, en el proyecto que aprobarán en Diputados se habilita a tener el gerenciamiento al grupo que detente el 25 por ciento del capital.

–No es así. Nadie podrá tener más del 5 por ciento.

–El presidente de la Comisión de Viviendas, el justicialista Juan Carlos Suárez, asegura lo contrario.

–El Congreso ratificará el criterio del 5 por ciento.

–Cavallo objetó la oportunidad de la privatización.

–La venta es materia opinable. Es oportuna la privatización porque el banco está atravesando un buen momento. Está registrando buenos resultados, y eso favorece su valorización.

–¿Cuánto vale el Hipotecario?

–El precio del banco es el valor libro. Unos 2700 millones de pesos.

–Si se depurase la cartera ajustando el monto de las deudas que se están reconsiderando, ¿bajaría el valor?

–No creo. Hace ya tiempo que tenemos la política de recalcular los créditos distorsionados por la hiperinflación para que el monto de la deuda no supere el valor de mercado de la vivienda. Lo hicimos en 26 mil casos y lo continuaremos haciendo hasta que terminemos de depurar la cartera. Esto se está discutiendo en el Congreso y estamos de acuerdo en la medida en que se llegue a alternativas razonables, sin que implique un jubileo que favorezca a quienes hayan tomado créditos de privilegio.

–¿Cuántos créditos están en revisión?

–Unos 5000.

–En el Congreso calculan 160 mil.

–Es un disparate. Esa cifra equivale a toda la cartera. Si el Congreso toma una decisión razonable, no creo que se afecte el patrimonio del banco.

–El Fondo Monetario objetó que con la venta del Hipotecario se financien obras públicas.

–No me consta. Pero de ser así, se trata de una opinión.

–¿Y qué opina de la idea del jefe de asesores de Economía Carlos Rodríguez de utilizar los fondos para cancelar deuda?

–Yo estoy de acuerdo con el criterio que tiene el Ejecutivo de armar un Fondo Fiduciario para financiar obras públicas.

–¿Hay garantía de que los recursos no serán utilizados para cubrir otro tipo de gastos a nivel nacional?

–El Fondo Fiduciario sólo podrá desembolsar dinero para el financiamiento de obras públicas. Lo que está en el Presupuesto no es el Fondo sino las inversiones a financiar con él. Si un funcionario quisiera darle otro destino sería ilegal.

–¿Y con las provincias, que serán sus propias fiscalizadoras?

–Los órganos que participarán en la ejecución de los programas de obras públicas están sujetos a los mecanismos que las respectivas constituciones provinciales establecieron, antes de la ley de privatización del banco. Y esos mecanismos de control seguirán funcionando.

> **"No es la primera privatización del justicialismo, así que no creo en diferencias de principios. El precio del banco es el valor libro."**

–Hay pruebas de que esos mecanismos no siempre funcionan. En Santiago del Estero se pagó dos veces una ruta que nunca se hizo.

–Es cierto. Hay gente presa por eso. Los fondos se desembolsarán contra certificados de obra, expedidos por las propias provincias o por las constructoras.

–Si una provincia no devuelve los fondos, ¿la conducción del fondo tomaría una medida política tan drástica como la de ejecutarle la garantía, reteniéndole los fondos de la coparticipación?

–Hubo ejecuciones que ya se hicieron.

–¿Cómo será el Hipotecario privatizado?

–Básicamente, igual que ahora. La ley dispone que por diez años deberá continuar con su política de fomento. Seguirá siendo una entidad mayorista pero, al mismo tiempo, aprovechará su red de sucursales (23) para otorgar préstamos a las familias que lo necesiten. El lugar de rector del mercado pasará a manos del Nación.

–¿Cómo se venderá?

–Habrá un cronograma extenso de venta de las acciones. No se ofrecerán paquetes tan grandes como se hizo con YPF, que vendió el 51 por ciento de su capital.

–¿Cuánto tiempo le demandará ese proceso?

–Cerca de dos años.

–¿Cree que mañana (por hoy) el Congreso introducirá algún cambio sustantivo en el proyecto?

–No creo. Lo que queda por discutir en el recinto es la capitalización del Nación y el destino de los créditos cuyo monto supera el valor de la vivienda.

–¿Por qué cree que los justicialistas que se oponían finalmente resolvieron apoyar la privatización?

–Bueno, el tema fue ampliamente debatido. En el seno del bloque, en el Consejo Nacional del PJ. Pero no creo que haya habido oposición, sino necesidad de información sobre el proyecto.

–Hubo diferencias por el reparto de los fondos...

–Esta no es la primera privatización del justicialismo, así que no creo en diferencias de principios. Sobre cómo repartir los fondos, pudo llegarse a un acuerdo después de un debate duro.

–¿Qué le pareció la propuesta de Alberto Pierri de utilizar los fondos para fomentar el empleo?

–En realidad, no había grandes diferencias con el proyecto original. Las obras públicas sirven para fomentar el empleo. Además, se tomaron algunas ideas del proyecto Pierri, como la fórmula para repartir los recursos entre las provincias: separando 100 millones para las de menor desarrollo y distribuyendo el resto por el índice de coparticipación.

–Que beneficia mucho a la provincia de Buenos Aires...

–...de la que es representante Pierri.

–Usted reemplazó a Adelina Dalesio de Viola, desplazada por favorecer en una licitación a un correo privado.

–Desconozco absolutamente todo respecto a ese contrato.

–¿Cuánto paga hoy el Hipotecario por el servicio del Correo Argentino?

–No me acuerdo.

Se vende

✓ Con lo producido de la venta del Hipotecario se constituirá un fondo fiduciario para financiar obra pública durante 30 años.

✓ De esos recursos, 100 millones se distribuirán entre provincias de menor desarrollo relativo. El resto se distribuirá en partes iguales entre la Nación y las provincias. El prorrateo de los recursos será en base al índice de coparticipación federal que le corresponde a cada distrito.

✓ A partir de la sanción de la ley, el Hipotecario lanzará una línea de créditos que financiará hasta el 95 por ciento del valor de la vivienda.

✓ El Banco Nación será capitalizado en unos 200 millones –con los intereses que devengue el fondo–, con el objeto de que lance su propia línea de préstamos hipotecarios.

✓ El Hipotecario conservará su rol de fomento por 10 años.

✓ El proyecto original impide que un accionista detente más del 5 por ciento de las acciones. Los diputados oficialistas prevén ampliar este límite.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



EN ECONOMIA PREOCUPA LA DEUDA PROVINCIAL

La dura carga de ser riojano

El FMI busca un freno al endeudamiento de los gobiernos provinciales. La Rioja y Formosa, los casos más alarmantes.

(Por Maximiliano Montenegro) **Los coprovincianos de Carlos Menem no sólo se destacan por haber recibido en los últimos años un aeropuerto internacional y la mayor asistencia financiera extraordinaria del gobierno central. También sobresalen porque tendrán que afrontar en el futuro un pasivo exorbitante en relación con sus ingresos. Un riojano nace debiendo a diversos acreedores 1847 pesos, el doble que un correntino, casi nueve veces más que un bonaerense y 22 veces más de lo que adeuda un puntano. Esos números surgen de un informe que el Ministerio de Economía entregó a los técnicos del Fondo Monetario, quienes estudian las formas de imponer un tope al endeudamiento de los gobiernos del interior del país.**

Formosa, con 1444 pesos per cápita, es la segunda provincia más endeudada, seguida de cerca por Tierra del Fuego (1315 pesos), Río Negro (1250) y Catamarca (1006). En un escalón más abajo están Jujuy, Corrientes, Chubut, San Juan y Santa Cruz, con un pasivo entre 600 y 1000 pesos por habitante. Sólo Buenos Aires (208 pesos), Santa Fe (156) y San Luis (83) presentan estándares de deuda muy bajos. Esas obligaciones corresponden al total de créditos que el gobierno provincial solicitó en los últimos años, fundamentalmente, a entidades financieras, organismos internacionales y proveedores, en un intento por escapar al apretón fiscal. Así que, argentinos al fin, todos los habitantes de esas provincias contabilizan también una porción de la deuda externa que contrajo el gobierno nacional. Tienen que sumar, entonces, a su cuenta individual 2800 dólares (98 mil millones de dólares dividido por 35 millones de habitantes).

El peso de lo que adeuda un riojano, comparado con un habitante de Buenos Aires, es todavía más impresionante si se tienen en cuenta los salarios que se cobran, en el sector formal, de una y otra provincia: 730 pesos al mes en promedio en las tierras de Menem contra 910 en las de Duhalde. Es decir: mientras un riojano debería resignar dos meses y medio de salarios para honrar esos compromisos, a un bonaerense le costaría apenas una semana.

La misión del FMI que por estos días se encuentra en Buenos Aires está preocupada por limitar el endeudamiento provincial. Creen que ésa sería la mejor forma de obligar a los gobernadores a sintonizar la onda del ajuste fiscal que emite el organismo dirigido por el francés Michel Camdessus, que la semana próxima estará en Buenos Aires. En este sentido, la subjefa de la delegación, Teresa Terminassian, sugirió establecer metas sobre la base de criterios tales como el nivel de servicios de la deuda en relación con los ingresos de cada jurisdicción. Pero en Economía saben que una restricción así sería muy difícil de negociar con los gobernadores, en especial en el año electoral. Y prefieren que, por ahora, el único tope al endeudamiento sean las propias condiciones que exige el Banco Mundial y el BID, dos grandes acreedores, a la hora de financiar diversos emprendimientos de infraestructura en el interior del país.

Pero vistos en perspectiva, los números de la deuda provincial consolidada ratifican la alarma del Fondo Monetario. Según un estudio escrito por Daniel Padín, en el último informe mensual de la consultora MUnit, en el mejor de los escenarios, la deuda total se duplicaría en el año 2003; en tanto, en ese mismo lapso, el pasivo pasaría de representar 1,8 veces los ingresos propios provinciales, a casi 3 veces.

Una deuda bajo el brazo



Nota:
■ La deuda provincial está contabilizada, fundamentalmente, con entidades financieras, organismos internacionales y proveedores.
■ La deuda per cápita resulta de dividir la deuda total de la provincia por su número de habitantes.
■ Todos los argentinos deben sumarle a su cuenta "individual" la deuda externa que contrajo el gobierno nacional.
■ Son unos 2800 pesos por cabeza.
Fuente: Elaboración propia sobre la base de datos del Ministerio de Economía.

Kammerath desacatado

La Secretaría de Comunicaciones, comandada por Germán Kammerath, deberá pagar una multa de 10.000 pesos por día mientras siga sin acatar la orden judicial de impedir la aplicación de los aumentos en las tarifas telefónicas. La medida, dictada a pedido del ombudsman porteño, Antonio Cartañá, fue impuesta ayer por la jueza federal María José Sarmiento. El gobierno nacional, por su parte, anunció que recurrirá a la Corte Suprema de Justicia contra el fallo de cámara (que ratificó la orden de "no innovar" en materia de tarifas) y aseguró que el rebalanceo está vigente hasta que se pronuncie el máximo tribunal. La jueza había ordenado a Telefónica de Argentina y a Telecom no aplicar el rebalanceo tarifario resuelto por el Gobierno por decreto 92/97, que implicaba fuertes aumentos en el precio de las llamadas urbanas. Tres semanas después, la jueza Liliana Heiland impuso a Telecom una multa de 25.000 pesos diarios, a solicitud de la entidad Consumidores Libres, por incumplimiento de esa sentencia.

Aeropuertos bombardeados

La Jefatura de Gabinete estudiaba ayer la respuesta al pedido de amparo judicial presentado por legisladores de la oposición contra al decreto de privatización de aeropuertos. La jueza Liliana Heiland reclamó al Ejecutivo "los antecedentes y fundamentos" de la convocatoria a licitación para el concesionamiento, los que deberán ser presentados en el término de cinco días. Un grupo de diputados radicales y de Cambio 97 (Patricia Bullrich) denunciaron la "inconstitucionalidad" del mencionado decreto, al considerar que "avanza sobre las facultades del Congreso". El jefe de asesores de Jorge Rodríguez, Jorge Rottemberg, señaló que la actitud de la magistrada no impedirá seguir adelante con el cronograma de la operación. "Mañana (por hoy) parte hacia Los Angeles el coordinador de Aeropuertos, Carlos Ensinck, para realizar una ronda de negocios", informó.

CRUCES POR LAS LEYES LABORALES

El "utópico" Grupo de los 8

El Gobierno calificó de "utopía antisindical" el deseo empresario de negociar convenios colectivos directamente con las comisiones internas de cada fábrica. La férrea defensa oficial del acuerdo logrado con la CGT incluyó una amenaza de enviar el texto al Parlamento, en 20 días y sin retoques, si el Grupo de los Ocho no se aviene al diálogo. Anoche seguía gestionándose un encuentro de partes, aunque los empresarios anticiparon que no aprobarán el proyecto.

"Nosotros no cedimos ante los sindicalistas, es más: nunca aprobamos que los convenios colectivos se negocien sólo con las comisiones internas", señaló a este diario uno de los ministros que gestionó el acuerdo Gobierno-CGT. "Lo que pasa es que los empresarios quieren minar las bases de los sindicatos", continuó el mismo funcionario que hasta hace poco tiempo atrás era blanco de la crítica gremial.

Los empresarios quieren negociar con las comisiones internas sin la presencia del sindicato nacional, al entender que eso "agilizará" los trámites. Y también presionan para que las empresas de medicina prepaga compitan con las obras sociales sindicales y que la caída de los convenios colectivos sea inmediata y no progresiva.

El Gobierno sondeó ayer al sector y señaló que el proyecto también contiene puntos a favor para los empresarios a pesar de que, a los ojos del sector, aparezca como un retroceso respecto de los decretazos laborales del año pasado.

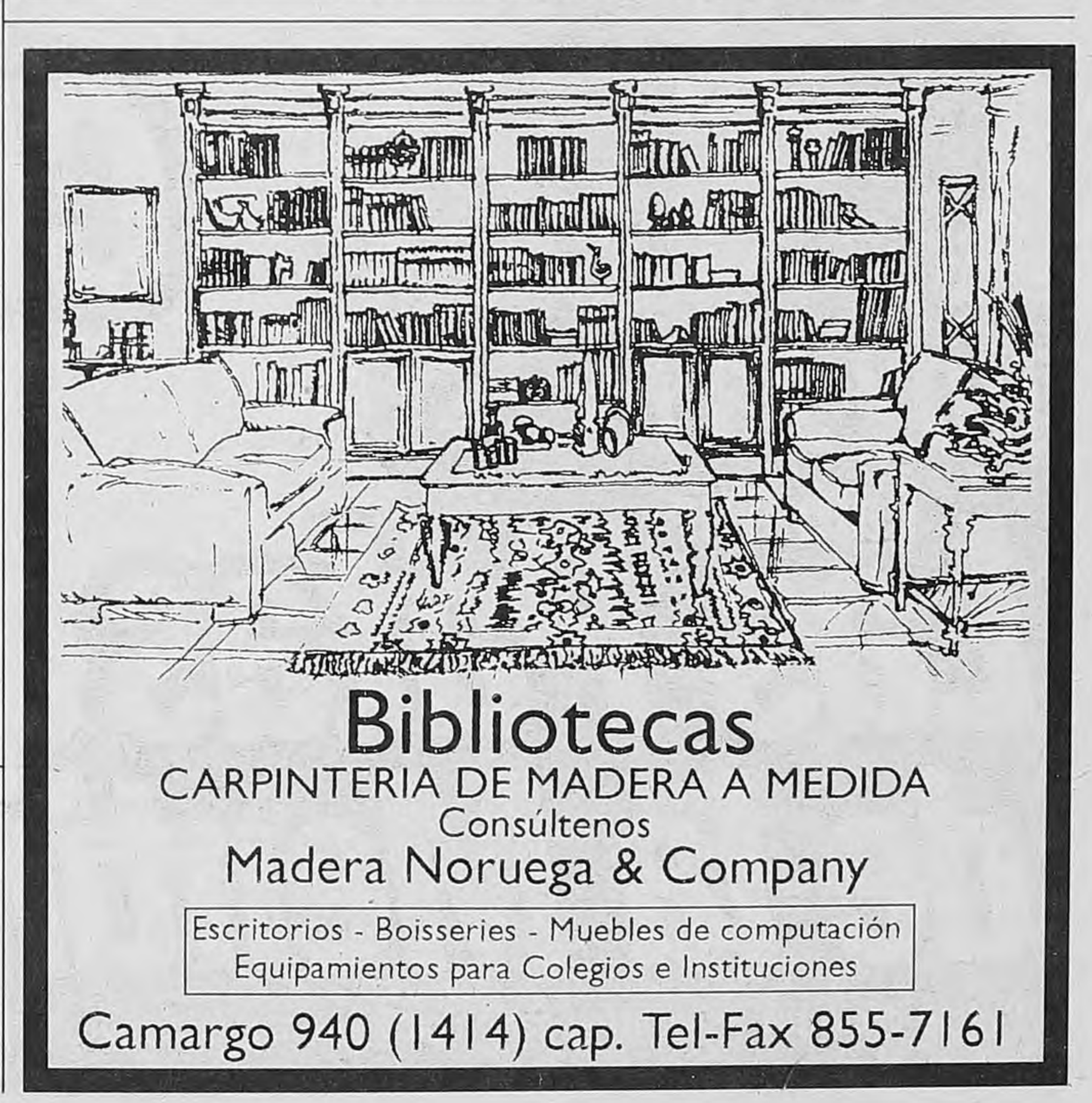
• Una vez vencidos los convenios, los sindicatos se verán obligados a renegociarlos, ya que en caso contrario, los trabajadores quedarán regidos por la menos beneficiosa Ley de Contrato de Trabajo. Esto obligaría a los sindicatos a negociar "a la baja".

• Una vez fuera de convenio –por falta de acuerdo–, los trabajadores no tendrán la obligación de aportar a la obra social del gremio, sino que lo podrán hacer en alguna prepaga u obra social empresaria.

En principio, los argumentos oficiales no convencieron al Grupo de los Ocho. Sin embargo, este sector se mostró cauto y aseguró que dará una respuesta formal una vez que los técnicos terminen de evaluar el texto. De ese compromiso también participa la Unión Industrial Argentina, pese a que ayer se cortó sola y envío a los medios un duro documento contra el acuerdo laboral.

"Encarece los costos laborales, se afecta la competitividad de nuestras industrias y no se contribuye a reducir los altos niveles de desempleo existente", dice el comunicado. El rechazo de la UIA se suma –aunque obviamente por otras razones– al de sindicalistas de la talla de Lorenzo Miguel (UOM), Juan Manuel Palacios (MTA) y Víctor De Gennaro (CTA).

El Gobierno ahora buscará acercar posiciones con el Grupo de los Ocho y es probable que el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, los reciba esta tarde en la Casa Rosada. Pese a ello, todo indica que el acuerdo con el sector patronal está cada vez más lejos.



FILO

Los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA tomaron anoche la sede de Puán al 400 "en repudio a los proyectos financiados por el Banco Mundial, a través del FOMEC, para acortar las carreras y en solidaridad con nuestros compañeros de Exactas a quienes les recortaron el presupuesto". Durante una tensa sesión, el consejo directivo de Filosofía que preside el decano Luis Yanes rechazó, por diez votos a cinco, la propuesta de los estudiantes que cuestiona el proyecto FOMEC. Hoy, profesores y alumnos de Filo y Exactas marcharán al rectorado, donde el Consejo Superior analizará el problema presupuestario.

Internas pospuestas

El precandidato a diputado por el PJ Capital Daniel Scioli aceptó, como era de esperar, posponer por treinta días las elecciones internas del partido, mientras que el sector opositor, liderado por Miguel Angel Toma, rechazó la prórroga y dijo que va a internas el domingo con o sin el candidato del Gobierno. También el orteguista Miguel Angel García Moreno habló en contra de "cualquier tipo de prórroga". La demora hasta junio fue decidida por Carlos Menem y Eduardo Duhalde en la cumbre del lunes.

Guía práctica para duplicar los sueldos docentes según la CTERA

Marta Maffei presentó en sociedad una propuesta ambiciosa que permitiría que los docentes dupliquen rápidamente sus sueldos. El Ministerio de Educación pone como condición para escucharlos que levanten la carpa.



Propuesta de la dirigencia de CTERA, que el gobierno no quiere escuchar mientras dure el ayuno.

(*Por Nora Veiras*) A cuarenta y un días del inicio del ayuno, la titular de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, presentó en sociedad el proyecto para conseguir fondos destinados a los salarios docentes. La receta, elaborada con el aporte de treinta economistas, hace eje en que "los que más tienen paguen" y prevé una solución de emergencia para conseguir entre 250 y 300 millones de pesos y pagar "todas las deudas, suprimir los bonos y dejar sin efecto los descuentos". A largo plazo, la propuesta es mucho más ambiciosa: calcula que con tres mil millones se podría alcanzar un sueldo de 500 pesos, es decir duplicar los valores actuales. La intención es discutir estas alternativas en la comisión que se reunirá hoy, a las 11, en el Ministerio de Educación. Sin embargo, las autoridades pusieron como condición "suspender las medidas de fuerza o presión". En buen romance, levantar la carpa blanca que tanto incomoda al Gobierno.

Con un inmenso retrato de Rodolfo Walsh como telón de fondo en el auditorio de la Asociación de Aeronavegantes, Maffei detalló que "once provincias redujeron el presupuesto educativo y rebajaron salarios. Algunas deben entre dos y tres meses, otras hace diez meses que no les pagan a los maestros interinos y suplentes. Jujuy paga en bonos y los compañeros pierden entre el 20 y el 30 por ciento al canjearlos en los comercios. La caída de haberes varía entre el 6 y el 40 por ciento". Para subsanar "esta emergencia", la dirigente estimó que se necesitan 300 millones de pesos este año, "apenas una quinta parte de lo que se gastó para salvar el sistema financiero después del efecto tequila: a un solo banco, el Estado le prestó 275 millones que nunca va a recobrar".

El foro de economistas convocó a los especialistas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) Eduardo Basualdo, Daniel Azpiazu y Hugo Notcheff; a Claudio Lozano de la Asociación de Trabajadores del Estado, a Alberto Sánchez de CTERA, al peronista Eduardo Setti y a varios radicales, entre muchos otros. "Para conseguir el fondo de recuperación salarial, aceptamos discutir cualquier propuesta que no sea regresiva, no queremos que se aumente el Impuesto al Valor Agregado (IVA) que les saca el 21 por ciento de sus sueldos a los dos tercios de las familias que apenas cobran 700 pesos mensuales. Además queremos garantías de distribución para que llegue a los maestros", explicó Maffei.

El planteo político supone un cambio de las reglas de juego tributarias. Ergo, requiere de una decisión política más que difícil de conseguir. "Hay plata para pagar la educación. Existen entre 1,5 y 2 millones de familias, sobre 9 millones que están en condiciones de pagar más", aseguró Alberto Sánchez desde el estrado donde acompañaba a la dirigente ceterista. Teniendo en cuenta que la intención es que "los que tienen paguen", Maffei se anticipó a conjurar las interpretaciones que podrían llevar a entender que por esta vía se defienda el arancelamiento universitario: "El arancel es injusto porque los sectores pudientes pagarían sólo la educación de sus hijos, lo cual no solucionaría nada y acentuaría los privilegios".

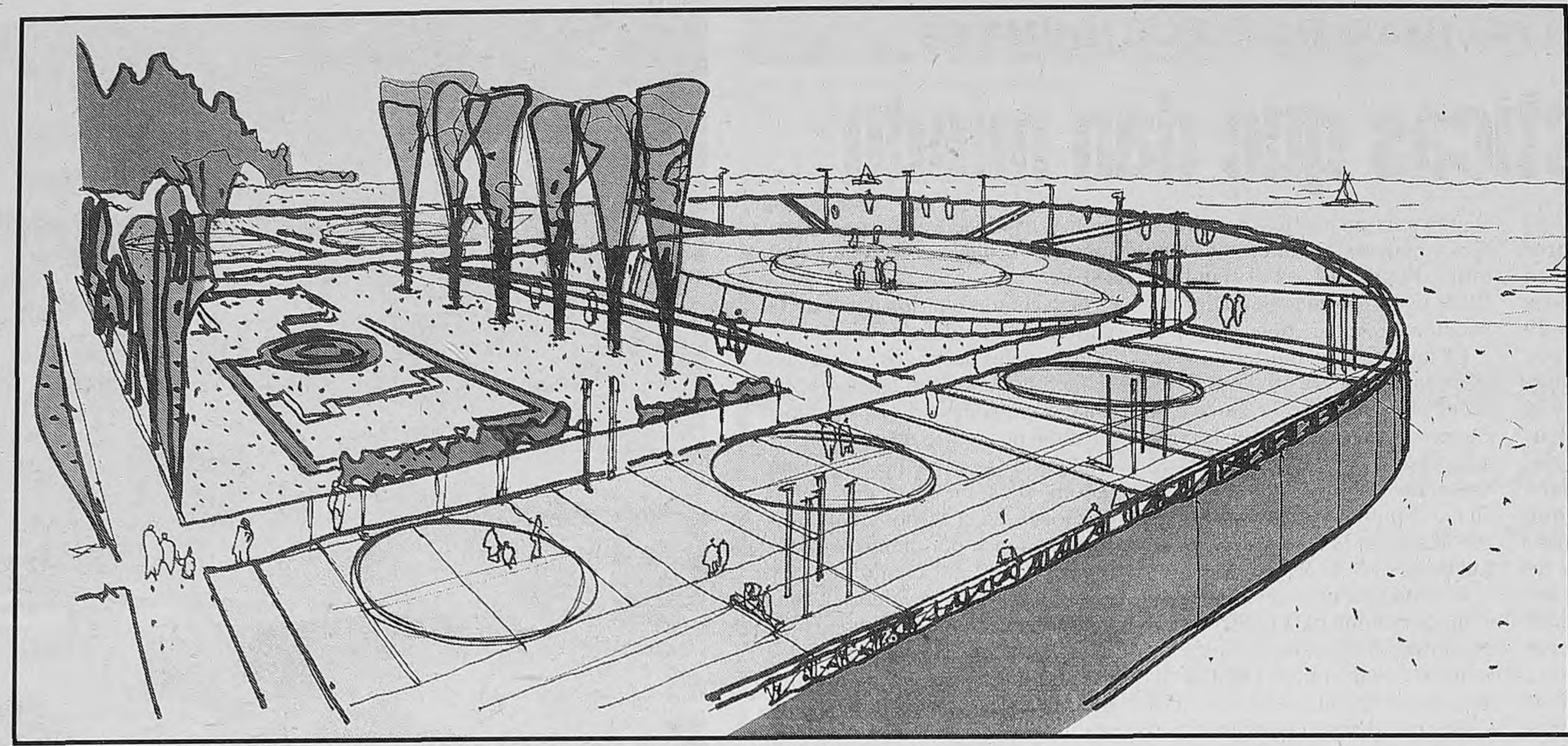
La propuesta

Para el Fondo de Emergencia, la CTERA propone:

- ✓ Reasignación de partidas presupuestarias. Podrán incluirse los Aportes del Tesoro nacional que distribuye el Ministerio del Interior.
- ✓ Un bono cuya compra sería obligatoria para las entidades financieras, por un determinado porcentaje de sus depósitos.
- ✓ Impuesto por única vez a los beneficios de las empresas que superen los 300 mil pesos anuales para el gravamen a las ganancias del '96.

Para el Fondo de Recuperación Salarial, algunas de las sugerencias son:

- ✓ Impuesto a las ganancias: eliminar exenciones y modificar la estructura de gravámenes elevando la tasa marginal máxima del 33 al 45 por ciento.
- ✓ Crear un impuesto a las ganancias obtenidas por las empresas privatizadas, incluidos los peajes, con una alícuota del 10 por ciento, y eliminar los subsidios que las benefician.
- ✓ Impuestos internos. Elevar la alícuota o reimplantar el gravamen sobre bienes suntuarios, con adicionales para los de origen importado.
- ✓ Gravar las ganancias de las rentas obtenidas por la explotación de recursos no renovables.
- ✓ Elevar el impuesto a las importaciones.



Un croquis del espigón Dorrego, tal como se verá a partir de la primavera.

COMO SERA EL PREDIO DONDE ESTUVO SKI RANCH

Un parque para mirar el río

Un anfiteatro, un sector para pescadores, un laberinto y mucho verde será el nuevo escenario donde estuvo el restaurante.

El espigón Dorrego, recuperado para la ciudad luego del desalojo del Ski Ranch, se convertirá en un nuevo parque, con mucho verde, árboles, lugar para pescadores y un anfiteatro para pequeños recitales. La idea de los funcionarios es inaugurarla con la llegada de la próxima primavera. La obra contará con un sistema novedoso para su financiación: estará integralmente a cargo de AUSA, la empresa municipal que explota las autopistas porteñas desde el 1° de mayo último.

El proyecto, con planos y dibujos coquetos salidos de la Secretaría de Planeamiento Urbano, fue presentado ayer por el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera. "Será un lugar privilegiado junto al Río de la Plata, de acceso libre para toda la gente", se entusiasmó el funcionario, quien aprovechó para destacar que "la recuperación de esa área está enmarcada en el plan integral de recuperación de la costa para la ciudad".

Según explicó Enrique Fazio, el titular de Planeamiento, se trata de un nuevo espacio público de una hectárea y media, lo que constituye "una incorporación importante de área verde en la ciudad". El espigón tendrá una escultura en la entrada, en el mismo lugar donde hasta el mes pasado había varios quioscos y un puesto de panchos. Todas esas edificaciones están siendo demolidas, como lo será también el restaurante en forma total. Luego de la estatua habrá una zona arbolada, que ya existe actualmente: son las tipas de hojas perennes, a las que se agregarán, hacia el interior del espigón, numerosos tilos y álamos.

Unos pasos más adelante se construirá un área de descanso, en la que habrá mesas y sillas ubicadas debajo de los árboles. Todo el centro se cubrirá de verde, en tanto que en ambos costados habrá un amplio espacio altamente iluminado, destinado principalmente a los pescadores. Exactamente en el medio, en lugar de los tradicionales juegos para los chicos, habrá un laberinto construido con cerco natural.

En el extremo, en tanto, habrá un anfiteatro, construido como un plano inclinado con vista al río y con una capacidad para unas 300 personas. Allí será posible tomar sol, descansar, o bien organizar pequeños recitales.

El llamado a licitación se realizará en los primeros días de junio y la construcción demandará unos tres meses. "La novedad será la financiación por parte de AUSA, que financiará la obra y luego apadrinará el parque", señaló Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios. AUSA es Autopistas Urbanas Sociedad Anónima, una empresa municipal que desde hace dos semanas se hizo cargo de las autopistas porteñas. "Los ingresos que ahora tenga esa empresa con el cobro de los peajes serán volcados a obras públicas para la ciudad", destacó Gallo. Así, el nuevo parque del espigón Dorrego contará con la financiación de esa empresa para su construcción, pero también se hará cargo de su posterior mantenimiento.

El emplazamiento del nuevo parque, cuyo inicio está previsto para el mes próximo, coincidirá con la remodelación de toda la costanera norte. "En un mes empezarán también las obras de mejora de las veredas, la iluminación de toda la costa, la instalación de bancos para sentarse y la bicisenda", detalló Roberto Converti, director general de Proyectos y Gestión Urbana.

El espigón Dorrego quedará incorporado así al circuito costero, tras el desalojo del restaurante bailable Ski Ranch dispuesto en febrero por el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa. El edificio de lo que fue uno de los lugares obligados de la noche porteña se terminará de demoler aproximadamente en unos quince días. Luego, será el turno del parque.

EL CASO SCHIAVINI

Piden tres años para los policías

(Por Eduardo Videla) **Tras calificar de "intempestivo, abusivo, exagerado y violento" el accionar de los policías que hace seis años reprimieron un intento de asalto, el fiscal de Cámara Eduardo Alonso pidió tres años de prisión para 12 de ellos, al considerarlos responsables de "homicidio en exceso del cumplimiento del deber". En ese hecho, en que los efectivos descargaron una lluvia de balas sobre la confitería Dalí, de Lomas de Zamora, en la que había al menos 16 clientes y empleados, murió de un balazo el joven Sergio Schiavini, que hasta momentos antes tomaba café en el lugar. Para los tres delincuentes que participaron del hecho, el fiscal pidió de 16 a 18 años de cárcel, tras acusarlos de homicidio en ocasión de robo y tenencia de armas de guerra. Los tres asaltantes se mostraron arrepentidos por el hecho y uno de ellos pidió perdón a la familia Schiavini, pero ninguno se hizo cargo de la muerte del joven. Los policías, en cambio, no hicieron autocrítica alguna. Sus abogados argumentaron que la causa ya prescribió, y pidieron la absolución de los 15 efectivos acusados. La sentencia se conocerá el viernes.**

El hecho que juzga la Sala III de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora ocurrió a las 2 de la madrugada del 29 de mayo de 1991, cuando cuatro asaltantes ingresaron a robar a la confitería. Los ladrones no habían terminado su faena cuando llegó al lugar un móvil policial. Entonces, se generó un tiroteo que duró más de media hora, lapso en el que se fueron llegando más policías hasta sumar por lo menos quince.

El fiscal Alonso pidió la absolución de tres de los policías, al comprobar que fueron ajenos al tiroteo. Sobre el resto, consideró que violaron su misión específica que, según la Ley Orgánica de la Policía, es "proteger y resguardar la vida de los ciudadanos". "Sólo la voluntad de Dios impidió que la tragedia fuera aún mayor", dijo el fiscal, en uno de los momentos más duros de su alegato.

Alonso consideró que los policías "no podían desconocer la presencia de por lo menos 16 personas, entre clientes y empleados, dentro del local", afirmó que "ante el pedido de presencia de un juez que hicieron los delincuentes, debieron haber cesado el fuego", y aseguró que "ante la presencia de rehenes jamás debieron haber disparado". Por eso, pidió para ellos el máximo de la pena que contempla ese delito: tres años de prisión y diez de inhabilitación para manejar armas de fuego. Para los asaltantes Jesús Frías Sánchez y Miguel Angel Villarroel pidió 18 años de prisión, y para Luis Corso, 16 años de cárcel.

La defensa de los policías, a cargo de los abogados Miguel Silva, Víctor Bedoya y Eduardo Postiglione, argumentó que los efectivos "actuaron en cumplimiento de su deber, al contestar la agresión que provino desde el interior del local" y aseguró que no hubo exceso en el cumplimiento del deber porque los policías "no pudieron ver desde el exterior la presencia de clientes en el interior del local". Silva acusó a Frías Sánchez de haber sido quien disparó sobre Schiavini y Bedoya hizo una defensa del accionar de los policías que "pusieron en peligro su propia vida por el magro sueldo que perciben".

Al final, Corso se mostró "arrepentido por el dolor que le he causado a la madre de la víctima", Villarroel reconoció: "Fuí a robar, pero en ningún momento lastimé a nadie"; y Frías Sánchez concluyó: "Me siento moralmente culpable del homicidio, pero ninguno de los que fuimos a robar tuvimos nada que ver" con esa muerte.

Uno de los ladrones del siglo, ahorcado

Carlos Alejandro Trillo, uno de los autores del llamado "robo del siglo", en que robaron 18 millones de dólares de la empresa de caudales Firme S.A., fue encontrado ahorcado en su celda de la cárcel de Caseros, donde permanecía detenido desde diciembre del año pasado. Si bien la noticia trascendió ayer, Trillo fue encontrado por personal del Servicio Penitenciario Federal el jueves pasado. La causa, caratulada como "suicidio", está en manos del juez de instrucción Aldolfo Calvette. Sin embargo, trascendió que Trillo había pedido traslado a otro penal porque estaba sufriendo "fuertes presiones".

Piden perpetua para un asesino

La fiscalía de Mercedes pidió que Luis Fernando Iribarren –de 32 años, conocido como "el masacrador de Giles"–, acusado de matar a cinco familiares en la localidad bonaerense de San Andrés de Giles en 1995, fuera condenado a cadena perpetua y reclusión por tiempo indeterminado. El fiscal Guillermo Altube solicitó la pena a la Justicia ordinaria de Mercedes, antes que la sala tercera de la Cámara del Crimen –que fijará la fecha de un próximo juicio oral y público– se haga cargo del caso. Iribarren confesó en 1995 haber matado a su tía pocos días antes, y al resto de su familia –su padre, su madre y sus dos hermanos– en 1986. El "masacrador" está recluido en la unidad penitenciaria del hospital Melchor Romero con prisión preventiva, donde se estudia si es o no inimputable.

Panchos con cocaína

Un "panchero" de la porteña plaza Lavalle y otras dos personas fueron detenidos ayer luego de que la policía descubriera que además de salchichas y gaseosas en el puesto se despachaban "ravioles" de cocaína. El procedimiento se produjo a las 16 en avenida Córdoba y Talcahuano por efectivos de la División Prevención del Delito de la Policía Federal, que sorprendieron "in fraganti" a un taxista y a su pasajero entregando droga para su venta al comerciante. La escena, donde se secuestraron 24 sobres de papel metalizado con cocaína y dos "piedritas" de la misma droga, fue presenciada por alrededor de un centenar de curiosos.

LA MORTALIDAD POR ACCIDENTES

Estadísticas que dan miedo

(Por Mariana Carbajal)

En 1996 murieron un promedio de 27 personas por día en accidentes tránsito, de los cuales 71 por ciento eran hombres y 29 por ciento mujeres. Un 56 por ciento tenía menos de 30 años. "La mortalidad es muy alta y la única forma de bajarla es a través de la educación vial. No sirve aumentar las sanciones para los que chocan. Primero hay que educar", sentenció Eduardo Bertotti, director del Instituto de Seguridad Vial (ISEV). Las estadísticas de la entidad derriban el viejo mito de que las mujeres manejan peor que los hombres: el 94,5 por ciento de los accidentes graves fueron protagonizados por vehículos conducidos por varones.

"Está comprobado que el hombre tiene conductas más aniñadas al frente del volante, con lo cual se aproxima más a los límites de las situaciones de riesgo. En cambio, las mujeres son más cautas para manejar. Seguramente si se tomaran en cuenta los accidentes que provocan lesiones leves –sobre los cuales no hay estadísticas– los porcentajes serían parejos entre hombres y mujeres", explicó ayer Bertotti a **Página/12**, en el stand del ISEV instalado en la Feria de Prevención de Accidentes.

El año pasado murieron 9916 personas en siniestros viales en todo el país. Sólo en la ciudad de Buenos Aires, perdieron la vida 405 personas y en los primeros tres meses de 1997 los fallecimientos en la vía pública sumaron 111, según datos de la Asociación Civil Luchemos por la Vida.

Bertotti está convencido de que el único camino para reducir la alta mortalidad por accidentes de tránsito es un cambio cultural inducido por la educación vial. "Por supuesto los resultados no se verán enseguida. A Suecia le llevó varias décadas llegar a sus bajísimos índices actuales (ver cuadro aparte). Treinta años atrás ese país tenía una situación gravísima semejante a la de Argentina. En 1967 resolvió iniciar un amplio proyecto de cambio cultural, haciendo hincapié en la educación vial. Los resultados están a la vista: en 1996 tuvo menos muertos que en el '67, habiendo cuadruplicado su población y triplicado el parque automotor", señaló el director del ISEV.

De acuerdo con los datos de la entidad, la mitad de los accidentes graves viales ocurridos en 1996 en la Argentina fueron protagonizados por personas de 17 a 30 años. En el 56 por ciento del total de los siniestros tuvieron participación automóviles, en el 15 por ciento camiones, en el 11 por ciento ómnibus, en el 6 por ciento ferrocarriles, en el 7 por ciento motos y en el 5 por ciento bicicletas. "Aunque parezcan bajos, estos dos últimos porcentajes están un 50 por ciento por encima de los que tienen países como Suecia y Alemania, donde la cantidad de bicicletas y motos es muy superior a la de Argentina", advirtió Bertotti.

La mayor cantidad de siniestros tuvieron lugar en la madrugada del domingo y del lunes. El 53 por ciento del total ocurrieron entre vehículos, el 25 por ciento entre un vehículo y uno o más peatones, y el 22 por ciento entre un vehículo y el ambiente (vuelcos, colisión contra objetos como postes, semáforos o viviendas, entre otros).

Alejandro Elías



JUBILADOS Y ESTUDIANTES CONTROLA

VOLUNTARIOS PARA

Fernando de la Rúa anunció que se formará un cuerpo de inspectores de tránsito voluntarios con jubilados y estudiantes. El motivo es que la policía es insuficiente e ineficaz, según un duro ataque del jefe del Gobierno porteño: "Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas", afirmó. Habrá más novedades: "lomadas electrónicas" ubicadas en sitios claves obligarán a bajar la velocidad.

Pronto el tránsito comenzará a estar fiscalizado por un equipo de unos 200 inspectores voluntarios reclutados entre jubilados y estudiantes universitarios, así como por "lomadas electrónicas" que fotografiarán a quien viole el límite de velocidad y por unos 10 vehículos que circularán tomando fotografías justo cuando alguien cometa una infracción. Este inminente despliegue de recursos humanos e infraestructura –que en principio, hasta fin de año, tendrá forma de prueba piloto– se dio a conocer en el marco de lo que el Gobierno de la Ciudad bautizó como "Semana de la prevención de accidentes" y pretende complementar las funciones de la ya existente Policía de Tránsito. "Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas y hay muy pocos policías en la calle", argumentó ayer Fernando de la Rúa y agregó que se llama al voluntariado porque no hay presupuesto para crear un nuevo cuerpo de inspectores. En tanto, Carlos Hidalgo, subsecretario de Transporte y Tránsito, señaló a *Página/12* cuál es el debate de fondo que motivó la iniciativa: "Nosotros creemos que la Policía deber ser nuestra, debería depender del Gobierno de la Ciudad", sentenció. Entre otras razones que impulsaron el plan, las autoridades porteñas puntualizaron: en Argentina los accidentes de diversa índole son la primera causa de muerte en personas de 1 a 35 años y ese índice se podría reducir induciendo la práctica de la prevención.

"A raíz de las discusiones acerca de a quién debería pertenecer la Policía, vimos que falta su presencia en la calle. Ahí surgió la idea de formar un cuerpo de inspectores voluntarios que incluya a estudiantes universitarios y jubilados", explicó Hidalgo.

Todavía no hay fecha para el reclutamiento de personal, pero el funcionario estima que "en unos 60 días estarán en la calle". Habrá varones y mujeres, usarán silbato y aunque no vestirán uniforme, portarán una chaqueta con bandas verdes o amarillas que los identifiquen y diferencien del resto de los mortales. Además recibirán una remuneración que Hidalgo no precisó pero calificó como "sencilla", en tanto la actividad se realizará a modo de pasantía. A los voluntarios se podrán sumar empleados que actualmente se desempeñen en la comuna pero que quieran cambiar de rubro, sin perder –en este caso– estatus de empleado púlbico. Eso sí, antes de su entrada triunfal a las calles porteñas, recibirán una capacitación en la Dirección de Tránsito.

¿Qué potestades tendrán los nuevos inspectores? "En principio, este personal no está destinado a reprimir sino a disuadir, persuadir, educar y ordenar. Por ejemplo, si un señor está por cruzar la calle con luz roja, una chica se acercará a deci[r] le 'señor, esa luz quiere decir tal co[…] sa'. O bien, a quien esté por estacio[…] nar mal se le advertirá 'usted est[…] por cometer una infracción'", expl[i]có el hombre de Tránsito. ¿Y qué s[e] hace con los conductores que pasa[n] con luz roja? El inspector podrá de[…] tenerlos, señalarles su infracción [y] no se descarta que se los capacite [y] habilite para hacer boletas (de l[o] contrario acercarán las denuncias [a] los tribunales, tal como puede ha[…] cerlo cualquier ciudadano).

Alejandro Elías



Las nuevas ambulancias

En los próximos días cincuenta ambulancias nuevas se sumarán al parque automotor del Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME) de la ciudad de Buenos Aires. Cuarenta tendrán equipamiento de baja complejidad y las diez restantes –como la que muestra la foto– estarán preparadas para situaciones de alta complejidad, con cardiofibrilador (para reanimar a pacientes que sufran paros cardíacos) y asistencia respiratoria mecánica. Según informó el gobierno porteño, todas las unidades tienen más de 1,80 metros de altura interior, lo que permitirá a los médicos operar a los pacientes si es necesario. Los vehículos también cuentan con luces dicroicas del tipo de las que se encuentran en quirófanos.

Un colectivero a prisión

Un colectivero fue condenado a cumplir tres años de prisión efectiva por atropellar a un grupo de motociclistas que manifestaban en el centro porteño y causarles lesiones graves a dos de ellos en 1995. De acuerdo con el fallo del Tribunal Oral en lo Criminal Dos, el chofer Leonardo José Soplán –de 26 años– tampoco podrá conducir por un período de diez años. La organización Familiares y Víctimas del Tránsito (FAVAT) marchará por su parte al Palacio de Tribunales hoy a mediodía para protestar por la liberación del chofer que atropelló a nueve personas y mató a dos en 1994.

El 2 de marzo de 1995, en la intersección de Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, Soplán vio interrumpido su trayecto mientras conducía el interno 72 de la línea 86 por unos 300 motociclistas que obstruían el tránsito al protestar por las restricciones que tienen para ingresar en la zona del microcentro. Los camaristas Carmen Argibay, José Massoni y Hugo Boano concluyeron que, desoyendo los pedidos de detención formulados por algunos motociclistas, el chofer "aceleró y arrastró por 20 o 30 metros" a varias motos y a sus conductores, le[…] sionando severamente a dos d[e] ellos.

Para el fiscal José Luis Mandalu[…] nis, Soplán cometió "dolo directo" ya que su exabrupto "fue voluntari[o] y libre, en su afán de continuar s[u] marcha". Los jueces aceptaron el ar[…] gumento y fallaron el cumplimien[…] to efectivo de la pena en función d[e] "la extraordinaria magnitud del he[…] cho delictuoso" que provocó el cho[…] fer "utilizando como herramienta u[n] poderoso medio mecánico que e[…] condición de profesional tenía a s[u] mando".

Por su parte, la FAVAT marcha[…] rá hoy al mediodía para solicitar qu[e] se apelara la condena al colectivero de la línea 106 que atropelló a nue[…] ve personas y mató a dos de ellas e[n] el barrio de Palermo, en diciembr[e] de 1994. Según Gregorio Dalbón, su titular, se protesta "ante la impo[…] tencia creada mediante la absurd[a] sentencia que dejó en libertad al co[…] lectivero Leonardo Ramón Olive[…] ra", quien fue condenado por el de[…] lito de "homicidio culposo y lesio[…] nes culposas", en lugar de ser cas[…] tigado por "homicidio simple", fi[…] gura que contempla un mínimo de ocho años de prisión.

LA MORTALIDAD POR ACCIDENTES

Estadísticas que dan miedo

(Por Mariana Carbajal) En 1996 murieron un promedio de 27 personas por día en accidentes tránsito, de los cuales 71 por ciento eran hombres y 29 por ciento mujeres. Un 56 por ciento tenía menos de 30 años. "La mortalidad es muy alta y la única forma de bajarla es a través de la educación vial. No sirve aumentar las sanciones para los que chocan. Primero hay que educar", sentenció Eduardo Bertotti, director del Instituto de Seguridad Vial (ISEV). Las estadísticas de la entidad derriban el viejo mito de que las mujeres manejan peor que los hombres: el 94,5 por ciento de los accidentes graves fueron protagonizados por vehículos conducidos por varones.

"Está comprobado que el hombre tiene conductas más aniñadas al frente del volante, con lo cual se aproxima más a los límites de las situaciones de riesgo. En cambio, las mujeres son más cautas para manejar. Seguramente si se tomaran en cuenta los accidentes que provocan lesiones leves –sobre los cuales no hay estadísticas– los porcentajes serían parejos entre hombres y mujeres", explicó ayer Bertotti a **Página/12**, en el stand del ISEV instalado en la Feria de Prevención de Accidentes.

El año pasado murieron 9916 personas en siniestros viales en todo el país. Sólo en la ciudad de Buenos Aires, perdieron la vida 405 personas y en los primeros tres meses de 1997 los fallecimientos en la vía pública sumaron 111, según datos de la Asociación Civil Luchemos por la Vida.

Bertotti está convencido de que el único camino para reducir la alta mortalidad por accidentes de tránsito es un cambio cultural inducido por la educación vial. "Por supuesto los resultados no se verán enseguida. A Suecia le llevó varias décadas llegar a sus bajísimos índices actuales (ver cuadro aparte). Treinta años atrás ese país tenía una situación gravísima semejante a la de Argentina. En 1967 resolvió iniciar un amplio proyecto de cambio cultural, haciendo hincapié en la educación vial. Los resultados están a la vista: en 1996 tuvo menos muertos que en el '67, habiendo cuadruplicado su población y triplicado el parque automotor", señaló el director del ISEV.

De acuerdo con los datos de la entidad, la mitad de los accidentes graves viales ocurridos en 1996 en la Argentina fueron protagonizados por personas de 17 a 30 años. En el 56 por ciento del total de los siniestros tuvieron participación automóviles, en el 15 por ciento camiones, en el 11 por ciento ómnibus, en el 6 por ciento ferrocarriles, en el 7 por ciento motos y en el 5 por ciento bicicletas. "Aunque parezcan bajos, estos dos últimos porcentajes están un 50 por ciento por encima de los que tienen países como Suecia y Alemania, donde la cantidad de bicicletas y motos es muy superior a la de Argentina", advirtió Bertotti.

La mayor cantidad de siniestros tuvieron lugar en la madrugada del domingo y del lunes. El 53 por ciento del total ocurrieron entre vehículos, el 25 por ciento entre un vehículo y uno o más peatones, y el 22 por ciento entre un vehículo y el ambiente (vuelcos, colisión contra objetos como postes, semáforos o viviendas, entre otros).

Alejandro Elías



En Argentina, los accidentes de tránsito son la principal causa de muerte en personas de 1 a 35 años.

El nuevo cuerpo de inspectores de tránsito voluntarios recibirá una pequeña remuneración por sus tareas.

¿COMO SE RESUELVE LA CRISIS DEL TRANSITO?

Abel Fatala (Frepaso)

"Si no se involucra a la Policía Federal no se puede llevar adelante un control. Creo que se pueden implementar otros mecanismos como distribución de material, enseñar cómo moverse en la ciudad, es decir medidas integrales, pero la policía no puede estar ausente porque es la que tiene la infraestructura y con un poco de entrenamiento podrían estar en la calle en forma rápida y eficaz. Habría que incorporar un nuevo concepto: en muchas esquinas con semáforos sería más eficiente un agente dirigiendo el tránsito, que podría aprovechar la red de radiodifusión para transmitir partes o circuitos alternativos; los semáforos deberían estar coordinados con los otros de la zona, y el último elemento: los reductores de velocidad. Lomos de burro con tachas reflectivas como el que habíamos puesto en la esquina de Pasco y Carlos Calvo. En ese momento muchos opinaron que eran inconvenientes en la ciudad, sin embargo, ahora una resolución del Gobierno los permite. Creo que hay muchas alternativas."

Daniel Alumni (PJ)*

"El problema del tránsito es muy complejo y no se soluciona sólo con un agente que controle porque los embotellamientos no los evita nadie. Si la Policía Federal no es eficiente obedece a que tiene otra prioridad: la seguridad personal de la gente. Si se busca esta solución, en una etapa electoral, como una forma de generar fuentes de empleo o para darle a los punteros partidarios elementos para conformar a los desocupados no va a servir para nada. La propuesta que elaboramos en Conamba pone la tecnología al servicio del control, por ejemplo se fotografiaba el paso de autos con la patente. Era un elemento psicológico fuerte y, si cometían infracciones, se agilizaba el cobro de multas. Se complementaba con ingeniería de tránsito y un cuerpo de control fuerte. Tuvimos un resultado altamente satisfactorio –que enviamos a todas las intendencias– y quedamos al servicio de las que quisieran avanzar en el tema, pero antes que nada debe existir una decisión política."

* *Director de la Comisión Nacional del Area Metropolitana Buenos Aires.*

JUBILADOS Y ESTUDIANTES CONTROLARAN EL TRANSITO PORTEÑO

VOLUNTARIOS PARA IR A LA SELVA

Fernando de la Rúa anunció que se formará un cuerpo de inspectores de tránsito voluntarios con jubilados y estudiantes. El motivo es que la policía es insuficiente e ineficaz, según un duro ataque del jefe del Gobierno porteño: "Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas", afirmó. Habrá más novedades: "lomadas electrónicas" ubicadas en sitios claves obligarán a bajar la velocidad.

Pronto el tránsito comenzará a estar fiscalizado por un equipo de unos 200 inspectores voluntarios reclutados entre jubilados y estudiantes universitarios, así como por "lomadas electrónicas" que fotografiarán a quien viole el límite de velocidad y por unos 10 vehículos que circularán tomando fotografías justo cuando alguien cometa una infracción. Este inminente despliegue de recursos humanos e infraestructura –que en principio, hasta fin de año, tendrá forma de prueba piloto– se dio a conocer en el marco de lo que el Gobierno de la Ciudad bautizó como "Semana de la prevención de accidentes" y pretende complementar las funciones de la ya existente Policía de Tránsito. "Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas y hay muy pocos policías en la calle", argumentó ayer Fernando de la Rúa y agregó que se llama al voluntariado porque no hay presupuesto para crear un nuevo cuerpo de inspectores. En tanto, Carlos Hidalgo, subsecretario de Transporte y Tránsito, señaló a *Página/12* cuál es el debate de fondo que motivó la iniciativa: "Nosotros creemos que la Policía deber ser nuestra, debería depender del Gobierno de la Ciudad", sentenció. Entre otras razones que impulsaron el plan, las autoridades porteñas puntualizaron: en Argentina los accidentes de diversa índole son la primera causa de muerte en personas de 1 a 35 años y ese índice se podría reducir induciendo la práctica de la prevención.

"A raíz de las discusiones acerca de a quién debería pertenecer la Policía, vimos que falta su presencia en la calle. Ahí surgió la idea de formar un cuerpo de inspectores voluntarios que incluya a estudiantes universitarios y jubilados", explicó Hidalgo.

Todavía no hay fecha para el reclutamiento de personal, pero el funcionario estima que "en unos 60 días estarán en la calle". Habrá varones y mujeres, usarán silbato y aunque no vestirán uniforme, portarán una chaqueta con bandas verdes o amarillas que los identifiquen y diferencien del resto de los mortales. Además recibirán una remuneración que Hidalgo no precisó pero calificó como "sencilla", en tanto la actividad se realizará a modo de pasantía. A los voluntarios se podrán sumar empleados que actualmente se desempeñen en la comuna pero que quieran cambiar de rubro, sin perder –en este caso– estatus de empleado púlbico. Eso sí, antes de su entrada triunfal a las calles porteñas, recibirán una capacitación en la Dirección de Tránsito.

¿Qué potestades tendrán los nuevos inspectores? "En principio, este personal no está destinado a reprimir sino a disuadir, persuadir, educar y ordenar. Por ejemplo, si un señor está por cruzar la calle con luz roja, una chica se acercará a decirle 'señor, esa luz quiere decir tal cosa'. O bien, a quien esté por estacionar mal se le advertirá 'usted está por cometer una infracción'", explicó el hombre de Tránsito. ¿Y qué se hace con los conductores que pasan con luz roja? El inspector podrá detenerlos, señalarles su infracción y no se descarta que se los capacite y habilite para hacer boletas (de lo contrario acercarán las denuncias a los tribunales, tal como puede hacerlo cualquier ciudadano).

La "lomada electrónica", otra de los innovaciones en marcha, no es lo que comúnmente se conoce como "lomo de burro", sino un aparato (con forma de poste de unos 5 metros de altura) "reductor" electrónico de la velocidad que estará instalado sobre un costado de la calle y sacará una foto a todo el que supere la velocidad máxima permitida –y previamente anunciada en carteles– en una determinada zona. La infracción será detectada por unos sensores dispuestos sobre el pavimento. El retrato del infractor –que él mismo deberá abonar– irá a parar a los tribunales y la multa llegará por correo. Por ahora, las lomadas se alquilarán a una empresa brasileña por unos 3000 pesos mensuales cada una. Se ubicarán en zonas como escuelas donde suele haber accidentes, avenidas doble mano y autopistas de la ciudad.

Al listado de métodos de control de tránsito se agregarán 2 móviles con computadoras especiales para verificación de alcoholemia, además devehículos que llevarán una cámara fotográfica en su parte superior para capturar infractores (la boleta también llegará por correo). Para emergencias, se anunció que habrá una red de helipuertos, ambulancias de alta complejidad y otras especiales para asistir infartos en la calle, semáforos para zonas escolares y, en las propias escuelas, habrá un programa de educación vial.

En su globalidad, la "Semana de la prevención de accidentes" pretende lograr nuevas vías para evitar todo el universo de los accidentes. Como parte de las actividades, se puede visitar la feria montada en el predio municipal de exposiciones. A su vez, hoy a la tarde habrá actores representando situaciones de riesgo en tres esquinas "peligrosas": Acoyte y Rivadavia, Pueyrredón y Corrientes y Lisandro de la Torre y Alberdi.

Alejandro Elías

Las nuevas ambulancias

En los próximos días cincuenta ambulancias nuevas se sumarán al parque automotor del Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME) de la ciudad de Buenos Aires. Cuarenta tendrán equipamiento de baja complejidad y las diez restantes –como la que muestra la foto– estarán preparadas para situaciones de alta complejidad, con cardiofibrilador (para reanimar a pacientes que sufran paros cardíacos) y asistencia respiratoria mecánica. Según informó el gobierno porteño, todas las unidades tienen más de 1,80 metros de altura interior, lo que permitirá a los médicos operar a los pacientes si es necesario. Los vehículos también cuentan con luces dicroicas del tipo de las que se encuentran en quirófanos.

Un colectivero a prisión

Un colectivero fue condenado a cumplir tres años de prisión efectiva por atropellar a un grupo de motociclistas que manifestaban en el centro porteño y causarles lesiones graves a dos de ellos en 1995. De acuerdo con el fallo del Tribunal Oral en lo Criminal Dos, el chofer Leonardo José Soplán –de 26 años– tampoco podrá conducir por un período de diez años. La organización Familiares y Víctimas del *Tránsito (FAVAT) marchará por* su parte al Palacio de Tribunales hoy a mediodía para protestar por la liberación del chofer que atropelló a nueve personas y mató a dos en 1994.

El 2 de marzo de 1995, en la intersección de Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, Soplán vio interrumpido su trayecto mientras conducía el interno 72 de la línea 86 por unos 300 motociclistas que obstruían el tránsito al protestar por las restricciones que tienen para ingresar en la zona del microcentro. Los camaristas Carmen Argibay, José Massoni y Hugo Boano concluyeron que, desoyendo los pedidos de detención formulados por algunos motociclistas, el chofer "aceleró y arrastró por 20 o 30 metros" a varias motos y a sus conductores, lesionando severamente a dos de ellos.

Para el fiscal José Luis Mandalunis, Soplán cometió "dolo directo", ya que su exabrupto "fue voluntario y libre, en su afán de continuar su marcha". Los jueces aceptaron el argumento y fallaron el cumplimiento efectivo de la pena en función de "la extraordinaria magnitud del hecho delictuoso" que provocó el chofer "*utilizando como herramienta un* poderoso medio mecánico que en condición de profesional tenía a su mando".

Por su parte, la FAVAT marchará hoy al mediodía para solicitar que se apelara la condena al colectivero de la línea 106 que atropelló a nueve personas y mató a dos de ellas en el barrio de Palermo, en diciembre de 1994. Según Gregorio Dalbón, su titular, se protesta "ante la impotencia creada mediante la absurda sentencia que dejó en libertad al colectivero Leonardo Ramón Olivera", quien fue condenado por el delito de "homicidio culposo y lesiones culposas", en lugar de ser castigado por "homicidio simple", figura que contempla un mínimo de ocho años de prisión.

Alejandro Elías

MUERTOS POR DIA EN ACCIDENTES CADA 100.000 HABITANTES

Suecia	Austria	EE.UU.	España	Argentina	Francia
1,7	3,5	15	17,4	24	24,8

Fuente: Ultimo Informe de la ONU correspondiente a 1993.

Según el gobierno porteño, la policía de tránsito es insuficiente.

El debate de fondo es el del control de la policía de la ciudad.

"TOTALMENTE INSUFICIENTE"

Debate por el control de la policía

"Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas, y hay muy pocos policías en la calle." En un tono inusualmente duro, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, reclamó a la Policía Federal una mayor participación en la tarea destinada a prevenir los accidentes de *tránsito en la ciudad de Buenos Aires*. "La acción personal del policía está resultando totalmente insuficiente", remató De la Rúa, reabriendo el debate sobre quién debe tener el control sobre la Policía Federal. "Nosotros creemos que la policía debería ser nuestra, debería depender del Gobierno de la Ciudad" y no del Ministerio del Interior, opinó al ser consultado por *Página/12* el subsecretario de Transporte y Tránsito del gobierno porteño, Carlos Hidalgo.

"Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas", dijo el jefe de Gobierno porteño.

De la Rúa hizo declaraciones luego de inaugurar la Feria de Prevención de Accidentes, pero varias fuentes del gobierno porteño admitieron que "estuvo un poco duro". El subsecretario Hidalgo recordó que desde que asumieron el Gobierno, en agosto pasado, "venimos diciendo que la Policía Federal tiene que estar en nuestras manos".

En lo que respecta al tránsito, Hidalgo recalcó que "la fiscalización le corresponde a la Policía Federal y al asumir nos dimos cuenta de que era necesario un mayor control, tanto en lo que hace a tener más efectivos disponibles como en lo relativo a la calidad del servicio". El cuerpo estable de Policía de Tránsito es de 600 hombres, a los que se agregaron –por pedido de las autoridades porteñas– 100 efectivos del Cuerpo de Infantería y 20 motociclistas. Desde setiembre del año pasado esa "policía adicional" le costó a la comuna una inversión cercana a los dos millones de pesos.

Hidalgo ratificó que "en el área de tránsito la policía no presta un servicio eficaz". Como ejemplo citó el caso de la calle Corrientes "donde hay un montón de policías y sin embargo los autos están mal estacionados". El funcionario dijo que si bien "no vamos a pedir más policía, sabemos que falta *presencia en la calle*". Por ese motivo surgió "la idea de formar un cuerpo de voluntarios" porque "creemos que tenemos que tener mando sobre el control de tránsito". Este diario hizo una consulta a la oficina de prensa de la Policía Federal para tener la opinión de la plana mayor sobre las declaraciones del doctor De la Rúa. Hasta el cierre de la presente edición no se había recibido respuesta alguna.

Alejandro Elías



En Argentina, los accidentes de tránsito son la principal causa de muerte en personas de 1 a 35 años.

El nuevo cuerpo de inspectores de tránsito voluntarios recibirá una pequeña remuneración por sus tareas.

¿COMO SE RESUELVE LA CRISIS DEL TRANSITO?

Abel Fatala (Frepaso)

"Si no se involucra a la Policía Federal no se puede llevar adelante un control. Creo que se pueden implementar otros mecanismos como distribución de material, enseñar cómo moverse en la ciudad, es decir medidas integrales, pero la policía no puede estar ausente porque es la que tiene la infraestructura y con un poco de entrenamiento podrían estar en la calle en forma rápida y eficaz. Habría que incorporar un nuevo concepto: en muchas esquinas con semáforos sería más eficiente un agente dirigiendo el tránsito, que podría aprovechar la red de radiodifusión para transmitir partes o circuitos alternativos; los semáforos deberían estar coordinados con los otros de la zona, y el último elemento: los reductores de velocidad. Lomos de burro con tachas reflectivas como el que habíamos puesto en la esquina de Pasco y Carlos Calvo. En ese momento muchos opinaron que eran inconvenientes en la ciudad, sin embargo, ahora una resolución del Gobierno los permite. Creo que hay muchas alternativas."

Daniel Alumni (PJ)*

"El problema del tránsito es muy complejo y no se soluciona sólo con un agente que controle porque los embotellamientos no los evita nadie. Si la Policía Federal no es eficiente obedece a que tiene otra prioridad: la seguridad personal de la gente. Si se busca esta solución, en una etapa electoral, como una forma de generar fuentes de empleo o para darle a los punteros partidarios elementos para conformar a los desocupados no va a servir para nada. La propuesta que elaboramos en Conamba pone la tecnología al servicio del control, por ejemplo se fotografiaba el paso de autos con la patente. Era un elemento psicológico fuerte y, si cometían infracciones, se agilizaba el cobro de multas. Se complementaba con ingeniería de tránsito y un cuerpo de control fuerte. Tuvimos un resultado altamente satisfactorio –que enviamos a todas las intendencias– y quedamos al servicio de las que quisieran avanzar en el tema, pero antes que nada debe existir una decisión política."

* *Director de la Comisión Nacional del Area Metropolitana Buenos Aires.*

AN EL TRANSITO PORTEÑO

IR A LA SELVA

Alejandro Elías

Según el gobierno porteño, la policía de tránsito es insuficiente.

El debate de fondo es el del control de la policía de la ciudad.

La "lomada electrónica", otra de os innovaciones en marcha, no es o que comúnmente se conoce como "lomo de burro", sino un aparato (con forma de poste de unos 5 metros de altura) "reductor" electrónico de la velocidad que estará instalado sobre un costado de la calle y sacará una foto a todo el que supere la velocidad máxima permitida –y previamente anunciada en carteles– en una determinada zona. La infracción será detectada por unos sensores dispuestos sobre el pavimento. El retrato del infractor –que él mismo deberá abonar– irá a parar a los tribunales y la multa llegará por correo. Por ahora, las lomadas se alquilarán a una empresa brasileña por unos 3000 pesos mensuales cada una. Se ubicarán en zonas como escuelas donde suele haber accidentes, avenidas doble mano y autopistas de la ciudad.

Al listado de métodos de control de tránsito se agregarán 2 móviles con computadoras especiales para verificación de alcoholemia, además devehículos que llevarán una cámara fotográfica en su parte superior para capturar infractores (la boleta también llegará por correo). Para emergencias, se anunció que habrá una red de helipuertos, ambulancias de alta complejidad y otras especiales para asistir infartos en la calle, semáforos para zonas escolares y, en las propias escuelas, habrá un programa de educación vial.

En su globalidad, la "Semana de la prevención de accidentes" pretende lograr nuevas vías para evitar todo el universo de los accidentes. Como parte de las actividades, se puede visitar la feria montada en el predio municipal de exposiciones. A su vez, hoy a la tarde habrá actores representando situaciones de riesgo en tres esquinas "peligrosas": Acoyte y Rivadavia, Pueyrredón y Corrientes y Lisandro de la Torre y Alberdi.

MUERTOS POR DIA EN ACCIDENTES CADA 100.000 HABITANTES

Suecia	Austria	EE.UU.	España	Argentina	Francia
1,7	3,5	15	17,4	24	24,8

Fuente: Ultimo Informe de la ONU correspondiente a 1993.

"TOTALMENTE INSUFICIENTE"

Debate por el control de la policía

"Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas, y hay muy pocos policías en la calle." En un tono inusualmente duro, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, reclamó a la Policía Federal una mayor participación en la tarea destinada a prevenir los accidentes de tránsito en la ciudad de Buenos Aires. "La acción personal del policía está resultando totalmente insuficiente", remató De la Rúa, reabriendo el debate sobre quién debe tener el control sobre la Policía Federal. "Nosotros creemos que la policía debería ser nuestra, debería depender del Gobierno de la Ciudad" y no del Ministerio del Interior, opinó al ser consultado por *Página/12* el subsecretario de Transporte y Tránsito del gobierno porteño, Carlos Hidalgo.

De la Rúa hizo declaraciones luego de inaugurar la Feria de Prevención de Accidentes, pero varias fuentes del gobierno porteño admitieron que "estuvo un poco duro". El subsecretario Hidalgo recordó que desde que asumieron el Gobierno, en agosto pasado, "venimos diciendo que la Policía Federal tiene que estar en nuestras manos".

> "Gran parte del personal policial está distraído u ocupado en tareas para empresas privadas", dijo el jefe de Gobierno porteño.

En lo que respecta al tránsito, Hidalgo recalcó que "la fiscalización le corresponde a la Policía Federal y al asumir nos dimos cuenta de que era necesario un mayor control, tanto en lo que hace a tener más efectivos disponibles como en lo relativo a la calidad del servicio". El cuerpo estable de Policía de Tránsito es de 600 hombres, a los que se agregaron –por pedido de las autoridades porteñas– 100 efectivos del Cuerpo de Infantería y 20 motociclistas. Desde setiembre del año pasado esa "policía adicional" le costó a la comuna una inversión cercana a los dos millones de pesos.

Hidalgo ratificó que "en el área de tránsito la policía no presta un servicio eficaz". Como ejemplo citó el caso de la calle Corrientes "donde hay un montón de policías y sin embargo los autos están mal estacionados". El funcionario dijo que si bien "no vamos a pedir más policía, sabemos que falta presencia en la calle". Por ese motivo surgió "la idea de formar un cuerpo de voluntarios" porque "creemos que tenemos que tener mando sobre el control de tránsito".

Este diario hizo una consulta a la oficina de prensa de la Policía Federal para tener la opinión de la plana mayor sobre las declaraciones del doctor De la Rúa. Hasta el cierre de la presente edición no se había recibido respuesta alguna.

Alejandro Elías


Cardoso cree que las denuncias deben ser investigadas por el Congreso.

Cardoso pide investigar la compra de diputados

Cardoso pidió al Congreso que investigue a cinco diputados federales que habrían vendido su voto en favor de la reelección por un equivalente a 180.000 dólares.

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, exhortó al Congreso a investigar las denuncias según las cuales por lo menos cinco diputados federales vendieron por un equivalente a 180.000 dólares su voto en favor del proyecto que permite a los actuales ocupantes de cargos ejecutivos postularse a la reelección. A través de su portavoz, Sergio Amaral, Cardoso aseguró que "nunca tuvo conocimiento" de las irregularidades denunciadas por el diario *Folha de Sao Paulo*, que consideró como "graves". "El presidente cree que las denuncias deben ser investigadas por el Congreso, y reitera su rechazo a cualquier tiño de canje (de favores por apoyo político)", expresó Amaral, quien sin embargo descartó la posibilidad de que el escándalo pueda perjudicar la tramitación del proyecto de reelección en el Senado. Según *Folha de Sao Paulo*, por lo menos cinco diputados federales habrían recibido sobornos para dar su voto favorable al proyecto de enmienda constitucional que autoriza la reelección del presidente, gobernadores de estados federales y alcaldes de municipios.

La acusación se basa en las grabaciones de un diálogo telefónico entre una persona identificada solamente como "Sr. X" y el diputado conservador Ronivon Santiago, del gubernamental Partido del Frente Liberal (PFL). En la conversación, el diputado admitió haber recibido 200.000 reales (algo más que 180.000 dólares) para votar en favor de la enmienda de la reelección. Los corruptores serían los gobernadores de Acre, Orleir Cameli (sin afiliación partidaria), y de Amazonas, Amazonino Mendes, del PFL.

Santiago apunta como otros beneficiarios del "premio" a sus correligionarios Joao Maia, Zila Bezerra y Osmir Lima, y al diputado centrista Chicao Brigido, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), también integrante del bloque oficialista en el Congreso. El diputado socialista José Genoino, del opositor Partido de los Trabajadores (PT), anunció hoy que la dirección de la Cámara baja formó una comisión para investigar la denuncia, que tendrá un plazo de diez días para presentar un informe conclusivo. "De no ser aclarado el caso, los partidos de oposición demandarán la formación de una comisión parlamentaria de investigación (CPI) sobre la reelección", dijo el legislador.

En el Senado, el escándalo no afectó hasta ahora la tramitación de la enmienda en la Comisión de Constitución y Justicia, que hoy rechazó, por 19 votos contra cuatro, una propuesta de postergar por un mes el debate sobre el proyecto, formulada por el senador Eduardo Suplicy, del PT. El representante del PMDB en la comisión senatorial, José Fogaca, argumentó que el escándalo "no tiene alcance nacional", ya que los implicados son "solamente un grupo de diputados de Acre".

Todos los involucrados en el escándalo se declararon hoy inocentes. En la entrevista a la red radial CBN, el diputado Santiago sostuvo que la voz que se escucha en la grabación no es la suya, y aseguró que, de comprobarse lo contrario, renunciará a su mandato. Tres de los otros parlamentarios –Maia, Lima y Bezerra– atribuyeron la mención a sus nombres en la grabación a "una broma de mal gusto".

ESPECULACIONES EN PERU

¿Fujimori, enfermo?

El presidente peruano, Alberto Fujimori (58), fue sometido el domingo a una intervención quirúrgica en la cavidad bucal, según informó la Secretaría de Prensa del Palacio de Gobierno. La operación se realizó en el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas (INEN), entidad estatal especializada en el tratamiento de enfermedades cancerígenas y estuvo a cargo del director de este organismo.

Al jefe de Estado se le practicó una laringoscopía exploratoria, que incluyó la biopsia a una muestra de la laringe para su posterior estudio en el laboratorio. La operación duró dos horas y Fujimori fue dado de alta a las 5 de la tarde del domingo, tras permanecer nueve horas en el hospital. "La intervención y posterior evolución fueron satisfactorias", sostuvo un escueto comunicado del Palacio de Gobierno.

En Lima no tardaron en desatarse las especulaciones sobre la salud del mandatario y del motivo de un viaje que tenía programado a Estados Unidos. Uno de los rumores que ha circulado, por ejemplo, es que la solicitud que el presidente hizo al Congreso hace unos días para ausentarse del país (del 15 al 20 de mayo) tuvo que ver con su salud. Fujimori pidió permiso para viajar a Estados Unidos, por razones estrictamente privadas. Primero se dijo que iría a la graduación de su hija, Keiko Sofía, en la Universidad de Boston. Sin embargo, nadie ha desmentido luego que aproveche el viaje para someterse a un chequeo médico más completo, una vez conocidos los resultados de la biopsia.

Esta es la primera vez, desde que fue elegido en abril de 1990, que Fujimori se somete a una operación. El jefe del Estado cumple actualmente su segundo mandato y no ha ocultado sus ganas de lanzarse a un tercero. No obstante, existen opiniones divididas en medios jurídicos respecto de si la actual Constitución lo permite o no.

Una encuesta de opinión realizada por la empresa Apoyo en Lima y que fue difundida ayer ha revelado que un 55 por ciento de los peruanos se muestra contrario a que Fujimori se presente a una nueva candidatura en los comicios generales del año 2000. Según este sondeo, sólo un 38 por ciento está a favor de su reelección.

Para un 65 por ciento de los entrevistados, el problema debería resolverse mediante un referéndum, mientras que el 31 por ciento se pronunció en contra de esta posibilidad, que fue planteada por la oposición tras la aprobación en 1996 en el Congreso, gracias a los votos del partido gobernante, de una ley que faculta a Fujimori para un tercer mandato consecutivo.

La semana pasada, una comisión integrada mayoritariamente por diputados del partido oficial lanzó una campana de desprestigio contra cuatro de los seis magistrados del Tribunal Constitucional que suscribieron el fallo de inaplicabilidad de la ley de reelección de Fujimori.

TOQUE DE QUEDA EN LA CAPITAL DE ZAIRE

Los rebeldes entran en Kinshasa

Los rebeldes de Laurent Kabila han roto la línea de defensa sobre el río Kwango y ya están en la provincia de Kinshasa, a menos de cien kilómetros de la capital.

(Por Ramón Lobo, desde Kinshasa, especial para ***Página/12****, de El País)* **El aliento cálido de los rebeldes de Laurent Kabila ya se siente en el cuello de Kinshasa. Hay gran nerviosismo. Muy pocos confían ya en una solución negociada y pacífica a la crisis. Hasta el primer ministro, el general Likulia Bolongo, parece hallarse entre los más pesimistas. Ayer decretó el toque de queda (de 8 de la tarde a 6 de la mañana) en la capital. Es la respuesta desesperada al nuevo avance rebelde. Han roto la línea de defensa sobre el río Kwango. Ya están en la provincia de Kinshasa, cien kilómetros hasta el aeropuerto. En este ambiente de tensión, Kabila y Mobutu Sese Seko tienen previsto reunirse de nuevo hoy bajo la mediación sudafricana. Pocos confían en que la cumbre se llegue a celebrar.**

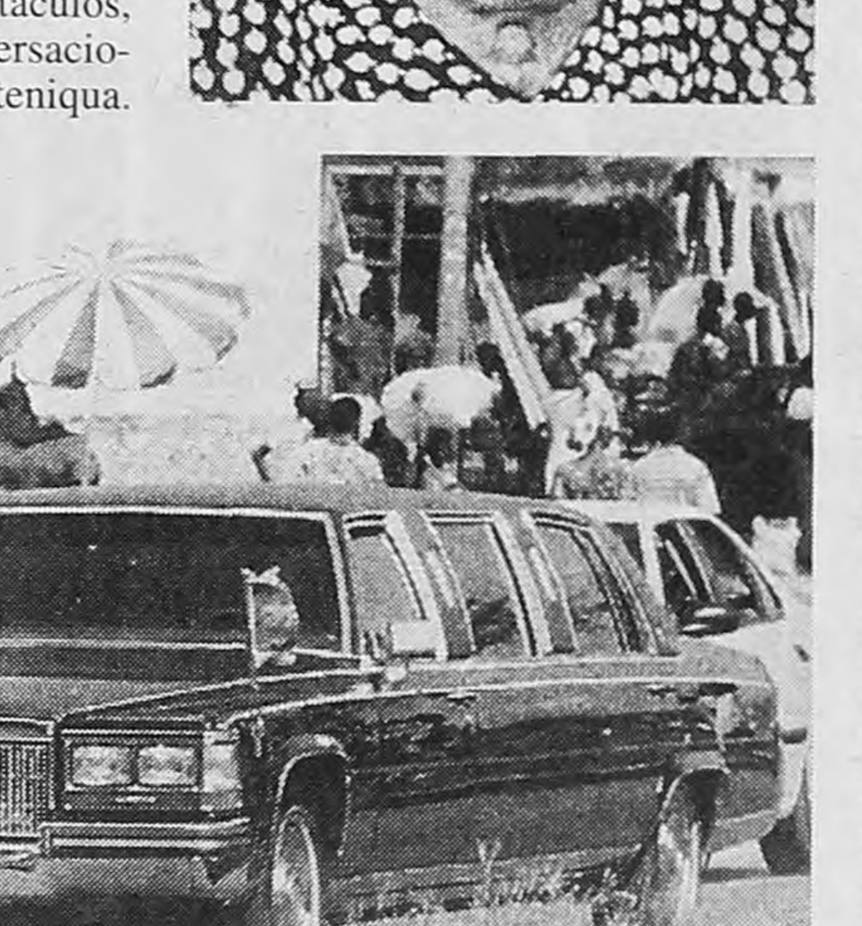
"Es la última oportunidad para una solución negociada", aseguró ayer Thabo Mbeki, el vicepresidente sudafricano, que trata de evitar, por encima de todos los obstáculos, el colapso total de las conversaciones a bordo del buque Outeniqua. "Si éstas no se celebran, tan sólo quedará la solución militar", advierte. Pese a este empeño, los sudafricanos no van a forzar, a cualquier precio, la reunión entre Mobutu y Kabila. El portavoz de Mbeki lo resumió con claridad: "Queremos que haya un acuerdo marco sobre el modelo de gobierno de transición antes empezar a negociar". El pacto previo, que evite el espectáculo de otro fracaso, incluye el asunto clave: quién va a presidir el período que conduce a las elecciones democráticas antes de 15 meses. Esta frase, que parece poner en duda la celebración del mismo encuentro, se compensa con otra del mismo portavoz en la que dice que ambos han acercado sus posiciones.





Ese acercamiento del que hablan los sudafricanos podría plasmarse en la figura del arzobispo de Kisangani, Laurent Monsengwo, designado el sábado presidente del Parlamento provisional, cargo que lo transforma en sucesor constitucional de Mobutu. La reacción de la oposición radical, del propio Kabila y de la calle han dejado casi muerta esta opción legalista. "Monsengwo es un traidor al pueblo zaireño. Lo que queremos es un cambio total, no más mobutismo", dice un joven que se niega a revelar su nombre. La prensa local es muy dura. "Presión a Mobutu y a su prelado", titulaba ayer *El Faro*.

"Hay un vacío de poder evidente. Estamos ya al final. Esto es una cuestión de días", dice un diplomático occidental. Son varias las embajadas que piensan lo mismo. Están sacando de la ciudad los últimos restos de su personal no imprescindible. "Ni uno solo de los 137 españoles (monjas y misioneros) que viven en Kinshasa se ha dirigido a nosotros para solicitar su evacuación", asegura el embajador español José Antonio Bordallo.



La ruptura del frente del río Kwango es muy importante. Con este avance, los rebeldes ya han penetrado en la provincia de Kinshasa. Ahora están a un centenar de kilómetros del aeropuerto internacional de N'jili. Ayer, la radio de Kabila anunció que atacarían la terminal aérea "en dos horas". Parece exagerado. Aún no están en plenas condiciones de tomar la ciudad. Los 700 mercenarios angoleños de UNITA que luchan junto a las tropas de Mobutu han volado ya dos puentes (en los ríos Negro y Rifumi), según aseguran fuentes que han visitado la ruta de Kenge. Esta voladura no ha impedido avanzar con rapidez a los rebeldes, pero sí ha frenado el paso de sus vehículos. Y éstos son esenciales para el ataque sobre Kinshasa. Llevan la artillería.



Comenzó la cuenta regresiva para el régimen de Mobutu.
El pueblo del Zaire es un mendigo sentado sobre una montaña de oro.



4000 MILLONES DE DOLARES

La fortuna del Mariscal Mobutu

(Por Walter Goobar) **El pueblo del Zaire es un mendigo sentado sobre una montaña de oro. El desvío de fondos procedentes de instituciones financieras durante décadas permitió al ex sargento del régimen colonial belga, ex agente de la CIA y actual presidente del Zaire, Mobutu Sese Seko, amasar una fortuna personal que superó los 4000 millones de dólares a mediados de la pasada década, según una investigación del diario británico *Financial Times*. A pesar de claras pruebas de que Mobutu malversó y gastó indebidamente el dinero –construyendo, por ejemplo, una pista para el aterrizaje de aviones Concorde en su palacio selvático–, las instituciones como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional (FMI) siguieron enviando ayuda al país africano.**

Las instituciones financieras mantuvieron esa política a pesar de que, en 1982, un alto funcionario del FMI advirtió que Zaire sufría una corrupción endémica. Los gobiernos occidentales continuaron dando el visto bueno a préstamos que ascendieron hasta los 3900 millones de dólares en ayuda multilateral y bilateral entre 1982 y 1991.

Occidente consideraba que Mobutu representaba un valioso aliado en la lucha contra el comunismo e hizo todo lo posible (ayuda militar directa incluida) para mantenerlo en el poder, pese a incontables violaciones de derechos humanos. Pero Mobutu no sólo recibió dinero de instituciones internacionales. Las apropiaciones presidenciales del dinero que el Parlamento destinaba a inversiones capitales oscilan entre un 30 por ciento y un 50 por ciento, una cifra que llegó a 65 millones de dólares en 1988. Además de ese dinero procedente del Parlamento, el mariscal recibió fondos estatales para crear y desarrollar "instituciones políticas"; entre ellas, la Fundación Mamá Mobutu y su propio partido, el Movimiento Popular Revolucionario. En los últimos años, Mobutu ha destinado importantes recursos para mantenerse en el poder. Para ello ha fundado 45 partidos y contratado mercenarios.

El informe del *Financial Times* ha identificado al menos 20 propiedades valuadas en 37 millones de dólares, de Mobutu y su séquito distribuidas en una decena de países. La lista de propiedades de Mobutu incluyen una hacienda dedicada al cultivo de café en Brasil, un palacio valuado en 11,3 millones de dólares en Bélgica, una mansión en Suiza valuada en 5,5 millones, otra en la Riviera francesa que vale 5,2 millones, una casa de campo en Portugal con una bodega que contiene 14.000 botellas de vino y vale 2,3 millones, además de otras ocho propiedades en Bélgica, París, Madrid, Marbella, Sudáfrica, Marruecos, Costa de Marfil y Senegal. La mayor concentración de inversiones inmobiliarias se encuentra en las afueras de Bruselas, con nueve propiedades, que incluyen oficinas, castillos y mansiones.

En Gbadolite, un pueblo selvático con chozas de adobe y tierra apisonada ubicado cerca de la frontera con la República Centroafricana, Mobutu se hizo construir una fastuosa residencia, una gigantesca represa hidroeléctrica, una fábrica de Coca Cola, una catedral en la que los jesuitas enseñan canto gregoriano a los niños y un aeropuerto ultramoderno apto para el aterrizaje de aviones Concorde. El presidente no se fija en gastos: en cada ocasión en que su familia se traslada a Europa para hacer compras, alquila el Concorde por la módica suma de un millón de dólares por viaje.

Una misteriosa ola de atentados sacude Pekín

En el tercer atentado que se registra en Pekín desde marzo, una bomba estalló ayer en el corazón de la capital china. La ciudad no ha conocido el terrorismo por décadas.

Que estalle una bomba en una capital difícilmente sea una gran noticia en el mundo de hoy, pero no si la capital es Pekín, una de las ciudades más férreamente controladas del mundo, y menos aún si la detonación del explosivo se produce en la zona más controlada de esa ciudad controlada: más precisamente en un parque en el borde de la Ciudad Prohibida, y situado entre la Asamblea Nacional del Pueblo (ANP, especie de Poder Legislativo y teóricamente la máxima autoridad del país) y el edificio Zhongnanhai, sede del gobierno y de los principales dirigentes del Partido Comunista Chino (PCCH). Sin embargo, eso fue lo que ocurrió ayer, en un atentado que habría causado al menos un muerto y varios heridos y que se encuadra en una serie de misteriosas explosiones que vienen ocurriendo en China –otro dato llamativo– desde el 25 de febrero último, día del funeral del legendario "número 1" Deng Xiaoping.

La explosión se produjo cerca de las 17 horas locales en el parque Sun Yat-sen, y los residentes de las inmediaciones la atribuyeron a un atentado suicida. Inicialmente, la policía se negó a comentar el hecho, pero un guardián dijo haber escuchado una "explosión fuerte" y agregó que varias ambulancias llegaron al lugar, ya que "hubo heridos". Policías sin uniforme y con guantes de goma fueron vistos recogiendo indicios alrededor de un árbol y obreros con palas excavaban la tierra en el lugar donde supuestamente ocurrió la explosión. Un empleado del restaurante que existe en el parque confirmó por teléfono que había ocurrido una explosión, pero se negó a dar detalles, indicando que había recibido instrucciones de no responder a las preguntas de los periodistas. La policía, que empezó por cortar la circulación en la calle adyacente, terminó cerrando todas las entradas al parque. Ningún medio de comunicación chino dio la mínima información acerca del hecho y, como es habitual cuando no se levanta el secreto sobre este tipo de noticias, todos los hospitales negaron haber recibido heridos por el atentado. Posteriormente, una portavoz del Departamento de Seguridad Pública de la capital dijo a periodistas extranjeros que se estaban investigando las causas de la explosión y que se informaría sobre el tema "en su momento".

La presunta bomba es la tercera, al menos, que estalla en Pekín desde el pasado 7 de marzo, en que un explosivo colocado en un ómnibus de la línea 22 estalló cerca de la zona en que lo hizo el de ayer y oficialmente hirió a una docena de personas, aunque oficiosamente se habló de tres muertos. Otro explosivo, de menor potencia y fabricación casera, estalló pocos días después cerca de los grandes almacenes Lan Dao (Isla Azul), hiriendo a una persona, según fuentes locales pero sin confirmación oficial. La primera de esas explosiones se achaca a los independentistas uigures radicales, que el 25 de febrero, día de los funerales de Deng, hicieron estallar dos bombas en sendos ómnibus de Urumchi, capital del Xinjiang (región donde son mayoritarios), matando a nueve personas e hiriendo a otras 74. La segunda se la atribuyó un supuesto "Comité de Obreros Desempleados" (hay 110.000 en Pekín y habrá 200.000 al concluir 1997, según datos oficiales), aunque las autoridades municipales lo negaron posteriormente.

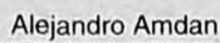
Las bombas son las primeras que estallan en décadas en Pekín y la policía no ha anunciado ninguna detención de presuntos responsables hasta el momento. No se descarta que se trate de una lucha interna.

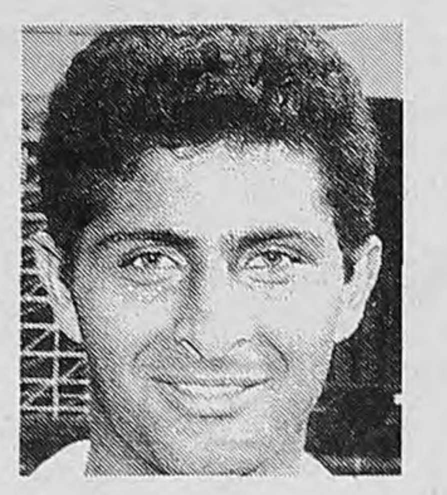
YA LE BUSCAN SUCESOR A RAMON DIAZ

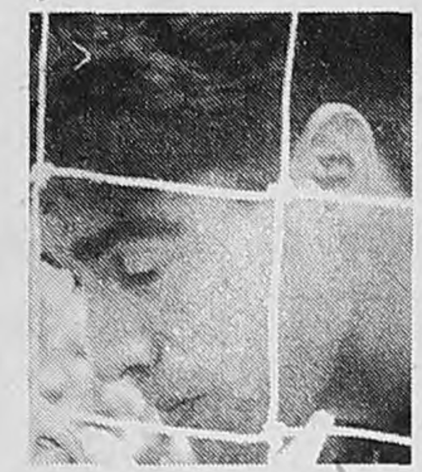
En River hay lío para rato

(*Por Carlos Stroker*) Lo que era un secreto bien guardado en la interna del plantel de River explotó con la serie de resultados adversos. Sin embargo la crisis se vino calentando desde hace un año y tiene como protagonistas a los mismos actores: Ramón Díaz, Sergio Berti, Omar Labruna, Enzo Francescoli. Este diario lo dijo el mismo día de la conquista de la Copa Libertadores. Es que la relación del entrenador y algunos jugadores nunca fue buena. Y haber ganado un torneo local, la Copa Libertadores, y estar en la final de las copas Intercontinental y Recopa tapó lo que muchos sabían y pocos admitían. Díaz y Berti nunca se hablaron más allá de los indispensable y hoy, luego de una reunión que el representante del futbolista, Gustavo Mascardi, sostendrá con Alfredo Davicce, presidente del club, se conocerá el destino del volante. Si Díaz sigue en el banco de suplentes, Berti elegirá irse. Además de Berti, el entrenador sacó ayer del equipo a Roberto Trotta, Ricardo Altamirano, Leonardo Astrada y Roberto Bonano para el partido de hoy con Lanús.

El técnico también borró a Bonano y a Astrada. Berti no quiere jugar más. Proponen sucesores para Ramón Díaz.


Alejandro Amdan







Berti está en el club a préstamo, ya que su pase le pertenece al Zaragoza de España. Hace unos días River le ofreció al club español hacerse cargo de la opción por 1,5 millón de dólares, pero el jugador no firmaría el regreso si Davicce afirma que Díaz se queda hasta fin de año. A Díaz se le termina el contrato el 30 de junio, pero Davicce le pedirá que se quede hasta diciembre, mes de elecciones en Núñez. Esto acelerará la salida de Berti. El volante no aceptó salir el domingo en el encuentro frente a Colón y se lo dijo a Díaz en el vestuario después de la goleada. Pero esto viene desde tierra japonesa, donde el futbolista discutió con Labruna y con otro colaborador del entrenador, un día antes del encuentro que River perdió ante Vélez, por la Recopa Sudamericana. Díaz, sin embrago y debido al rendimiento de Berti, debió mantenerlo. Ya contra Estudiantes (cayó 4 a 1), el técnico le dio descanso. Tenía una buena excusa: dos días antes había jugado para la selección nacional frente a Ecuador. Sugestivamente, Berti tenía "fatiga muscular". Anoche, Berti y Mascardi se reunieron y hoy lo harán con el presidente del club. Si escuchan que Díaz sigue, el volante piensa en cambiar de club. Más allá de las intenciones de Davicce, hay algunos dirigentes oficialistas que desean un cambio en el timón del barco futbolístico millonario. Varios quieren a José Pekerman o Américo Gallego, aunque si Díaz se va, hay quienes serían capaces de ofrecerle el cargo a Enzo Francescoli. Fue al propio uruguayo al que le molestaron las declaraciones de Díaz después de la caída ante Colón. El técnico afirmó que "Colón ganó por tener hambre de gloria" y Francescoli contestó: "No fueron oportunas esas declaraciones". Pero la frialdad entre el riojano y el oriental ya es conocida en la intimidad riverplatense y todos saben que a fin de año, a más tardar, Francescoli dejaría el fútbol como jugador profesional.

Pero Díaz no se quedó sólo en la cuestión Berti. También eligió sacar a otros jugadores, como al histórico volante central Leonardo Astrada. Su lugar lo ocupará Leonel Gancedo. También sacó a Bonano y vuelve luego de mucho tiempo Germán Burgos. Otros que regresan son: Celso Ayala y Eduardo Berizzo, quienes lo harán por Roberto Trotta y Ricardo Altamirano respectivamente. Es posible que River gane hoy frente a Lanús. Si lo logra, el triunfo volverá a tapar la situación intestina de River, donde la convivencia, muchas veces, resulta difícil. Sólo queda esperar para saber cómo se moverán Díaz y los jugadores en el tablero millonario.


Alejandro Amdan

Jugadores

• "Me saca en el peor momento... voy a hablar con el Presidente y después voy a ver qué es lo que hago." (Berti)

• "A nadie le gusta salir pero no pido explicaciones porque tampoco las pido cuando el técnico me pone. Esto es así, me tocó jugar y ahora me toca estar afuera esperando de nuevo otra oportunidad." (Bonano)

• "Estos son momentos de tranquilizarse y de tener la cabeza fría. River tiene un buen plantel y si el técnico decidió esto ojalá sea para el bien del equipo." (Burgos)

• "Acá el único secreto es que jugamos mal y entonces pasan estas cosas. Si el equipo ganara y hubiéramos seguido en la Copa entonces nadie diría nada. A mí me sorprende esto porque River tiene un muy buen plantel y no es normal que nos pase esto." (Trotta).

• "Esto era previsible, pero bueno... ya pasó. Si River tiene problemas internos se arreglan en la intimidad porque así debe ser en cualquier grupo. Yo a Berti lo entiendo, a nadie le gusta salir del equipo." (Sorín).

Presidente

• "El presente del equipo no es el mejor, ya que existen problemas futbolísticos, pero aún el equipo tiene posibilidades de pelear por el campeonato. Yo escucho que hay dirigentes o técnicos de equipos que están como nosotros en la tabla o abajo que hablan de pelear por el título. River también puede hacerlo".

• "Yo no fijo plazos para que Ramón Díaz firme un contrato hasta diciembre. El es un hombre de River, que se hizo en este club y que logró muchas cosas y ganar mucho dinero en River. No creo que se vaya por seis meses".

• "La continuidad de Díaz no exige términos, porque esto no es algo como que River debe pagar la DGI un día determinado y debe juntar dinero para hacerlo. Esto es distinto".

• "Las elecciones de diciembre no tienen nada que ver con la continuidad de Díaz".

• "Hoy, los opositores más acérrimos están apoyando la continuidad del entrenador".

Balbo viene a Boca

Abel Balbo sería jugador de Boca a partir de 1998. Así lo dijo Iván Pavlovsky, vocero del presidente Mauricio Macri quien anoche estaba reunido con Luis Conde para tratar el tema. Macri y Balbo se encontraron hace unos meses en Roma donde llegaron a un acuerdo. El pase "no es inminente y recién podría concretarse a principios del año que viene" dijo Pavlovsky.

Final : Barcelona-St. Germain

Barcelona y Paris St.Germain definen esta tarde la Recopa del fútbol europeo. Jugarán en el estadio De Kuip, de Rotterdam, con el arbitraje del alemán Markus Merk y para Argentina televisará en directo ESPN a las 15.25. Los catalanes ganaron el torneo en 1979, 1982 y 1989 mientras que los franceses son los actuales campeones. El año pasado vencieron al Rapid Viena para obtener por primera vez el trofeo. Barcelona eliminó a AEK Larnaca, Estrella Roja, AIK Solna y Fiorentina, el St. Germain a Vaduz, Galatasaray, AEK Atenas y Liverpool. Los azulgranas formarán con Vitor Baia; Ferrer, Couto, Blanc, Sergi; Luis Enrique, Guardiola, De la Peña, Giovanni; Ronaldo, Figo. Paris irá con Lama; Fournier, N'Gotty, Le Guen, Domi; Cauet, Guerin, Raí, Leroy, Leonardo; Loko.

Los que faltan en la Libertadores

Esta noche Racing conocerá a su rival de los cuartos de final de la Copa Libertadores cuando se clasifiquen los tres equipos que faltan. En esa instancia, si hay equipos del mismo país, deben eliminarse entre sí. Hoy juegan Colo Colo-Nacional, Oriente Petrolero-Universidad Católica y Cruzeiro-El Nacional.

Arbitros del fin de semana

Fueron sorteados en AFA los árbitros para el fin de semana. Lo más destacado es que tres internacionales dirigirán los partidos más importantes de Primera B Nacional. Francisco Lamolina estará en Argentinos-All Boys, Roberto Ruscio en Gimnasia y Tiro-Godoy Cruz y Luis Oliveto en Talleres-Almagro. El viernes, Oscar Sequeira dirigirá BocaBanfield, el sábado lo hará Hugo Cordero en Gimnasia de Jujuy Independiente. El domingo, Estudiantes-Vélez será para Javier Castrilli, Colón-Newell's para Angel Sánchez, en Lanús-Ferro estará Rodolfo Guerra, Rubén Pascualino en Racing-Huracán Corrientes y Daniel Giménez en Español Gimnasia. El clásico será San Lorenzo-River con Aníbal Hay y el lunes juegan Platense-Unión a cargo de Horacio Elizondo.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Matutina-Letras **I-O-F-K**)

1	0945	11	5564
2	5042	12	7811
3	8800	13	4653
4	0850	14	2798
5	4181	15	8248
6	3308	16	4187
7	8769	17	9413
8	3267	18	5567
9	0171	19	6133
10	5766	20	1050

Quiniela
(Vespertina-Letras **C-F-J-S**)

1	2060	11	2660
2	8794	12	1272
3	4415	13	4247
4	5821	14	9123
5	9875	15	3340
6	1742	16	2677
7	8138	17	8974
8	1539	18	5995
9	3124	19	2397
10	0116	20	2647

Provincia
(Vespertina)

1	611	11	410
2	855	12	495
3	810	13	225
4	321	14	886
5	842	15	028
6	465	16	836
7	285	17	794
8	772	18	562
9	129	19	999
10	839	20	313

Quiniela
(Nocturna- Letras **A-E-F-G**)

1	8952	11	2208
2	3530	12	5654
3	4149	13	2211
4	0522	14	5295
5	7761	15	2881
6	6088	16	9545
7	8502	17	0058
8	2037	18	9309
9	9108	19	3213
10	0270	20	3493

Provincia
(Nocturna)

1	149	11	051
2	867	12	921
3	857	13	869
4	151	14	120
5	140	15	013
6	333	16	063
7	016	17	895
8	997	18	894
9	017	19	473
10	169	20	206

Montevideo

1	475	11	745
2	325	12	339
3	005	13	247
4	555	14	651
5	672	15	918
6	852	16	515
7	613	17	256
8	206	18	309
9	500	19	409
10	970	20	084

Huracán y Racing quedaron a mano en todo

Empataron en un partido muy emotivo y con muchas llegadas. Goles de Capria, Corbalán, Montenegro y Delgado.

Era de uno. El otro lo emparejó. Después lo dio vuelta. El otro volvió a poner la paridad. Y los dos, hasta el minuto final, hicieron un partido muy entretenido. Fue empate y con una pequeña luz a favor de Racing por el empuje del final, aunque también Huracán hizo méritos para cortar la serie adversa que lo tiene en el fondo de la tabla. Paz, al fin de cuentas. Conformes los locales, algo de bronca en la visita porque aunque de reojo, siguen mirando el Clausura con cariño.



HURACAN: Gutiérrez; Lettieri, Barrios, Corbalán, Graieb; Biscay, Chacoma, Fernández, Montenegro; García, Guerra. DT: Carlos Babington.

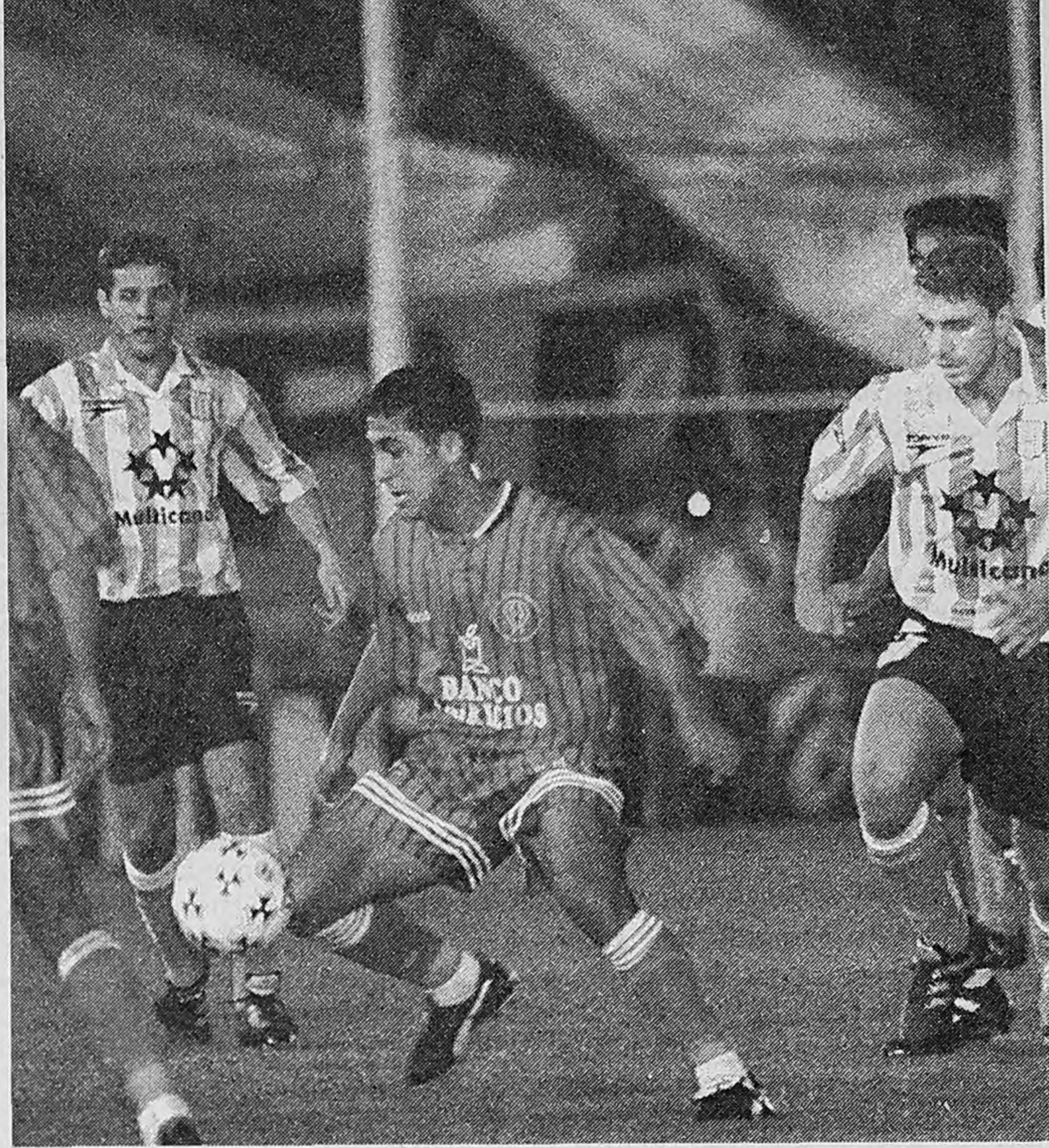


RACING: González; Navas, Brusco, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Marini, Netto, Capria; Delgado, Fuertes. DT: Alfio Basile.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 7m. Capria (R), 36m. Corbalán (H), 46m. Montenegro (H), 62m. Delgado (R). **Cambios:** 45m. Vilallonga por Fuertes (R), 80m. Conti por Fernández (H), 81m. Ferreyra por Biscay (H), 87m. Castro por Chacoma (H).

Racing hizo el gol y después justificó la ventaja. Capria metió un zurdazo que se desvió en un defensor y se coló por arriba de un Gutiérrez que se quedó sin recursos posibles para evitar que la pelota entrara al arco. Desde entonces hasta los 25, Racing jugó mejor. Fue fundamental la movilidad de un Capria mucho más movedizo que de costumbre y de un Michelini muy acertado en el corte en los tres cuartos del ataque local. Netto y Marini, por afuera, completaban el circuito de contención. Fuertes anduvo como en su peor época y Delgado tardó en calentar motores, por eso Racing no creó más situaciones de riesgo y debió conformarse con ese magro 1-0 que luego se dio vuelta.

Huracán hizo méritos y después encontró el premio. De a poco emparejó la pelea en el medio y a partir del crecimiento de Chacoma, del buen manejo de Lettieri y de las trepadas de Montenegro a pura gambeta fueron empujando a Racing cada vez más cerca de su área. Huracán golpeó tres veces y en la tercera empató. En la segunda González sacó un remate en una estirada espectacular. Claudio García recogió el rechazo, volvió a mandar el centro y Corbalán la puso de cabeza contra un palo. A la vuelta del descanso, apenas habían transcurrido segundos, Huracán tocó y tocó y puso a Montenegro mano a mano con González. El chico –tres partidos en primera, hermano del volante de San Lorenzo– definió con clase. Cansado pero herido en el amor propio, Racing se fue encima de Huracán que contuvo el envión bien apoyado en Barrios y en el despliegue de Chacoma y Fernández. La resistencia se rompió cuando Delgado, por entonces redondeando una gran segunda parte, quebró a Gutiérrez. Se hizo muy entretenido, rápido, vibrante. Pero el empate, por errores y virtudes, estaba sellado.



Montenegro, una de las figuras, entre Capria y Michelini.

GOLEADA A LOS JUJEÑOS

Vélez se entrenó con público

4

VELEZ: Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Compagnucci, Bassedas; Posse, Pandolfi. DT: Osvaldo Piazza.



GIMNASIA JUJUY: Castellano; Mencia, Arzubialde, Costas, Díaz; González, Giustozzi, Morales Santos, Juárez; Trimarchi, Casartelli. DT: Víctor Riggio.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Rubén Pascualino. Goles: 10m. Bassedas (V), 39m. Herrera (V), 71m. Asad (V), 83m. Cardozo (V). **Cambios:** 45m. Priseajniuc por Juárez (G), 60m. Rosas por Casartelli (G) y Husain por Zandoná (V), 62m. Morigi por Compagnucci (V), 64m. Asad por Posse (V), 78m. Guerrero por Morales Santos (G). **Incidencias:** 44m. expulsado González (G).



Vélez en su cancha se recuperó e hizo olvidar el mal trago de la Copa.

Vélez ganó, pero Vélez se lamenta. Parece una ironía con un 4-0 que le devuelve la confianza y le conserva intactas las posibilidades en el Clausura. Se quejaba la gente del primer gol, apenas a los 10 minutos. "Si hubiera pasado lo mismo con Platense", dijo un plateísta y varios asentían con la cabeza. "Si hubiera pasado lo mismo con el Cristal", agregó otro. Y así, entre el lamento por lo que no fue, la gente prefirió callarse y observar al equipo.

No les fue mal. Con todas las facilidades que le dio Gimnasia, el equipo de Liniers brindó una exhibición "como las de antes", jugó a voluntad, hizo cuatro que pudieron ser media docena y redondeó una buena noche. Que acentúa la levantada tras la victoria en Rosario ante Central del sábado. Fórmulas sencillas. Cuando ataca el equipo, se abre como la cola de un pavo real y agrede por afuera. Ejemplo: dos jugadas de Posse, dos desbordes, dos centros, dos goles. Bassedas primero, Herrera después; asunto concluido al terminar la primera parte cuando se fue expulsado González.

Otros siete partidos

La duodécima fecha del Clausura de fútbol continúa esta noche con siete partidos en tres horarios diferentes, dos encuentros televisados, uno por sistema codificado, mientras que se completará mañana con el partido entre Ferro y el líder Colón.

A las 18 se enfrentan Unión-Boca en Santa Fe con arbitraje de Daniel Giménez y emitido por TyC Sports. A las 20 lo hará el conflictivo River frente al devaluado Lanús con el control de Hugo Cordero y televisado por TyC Max.

El resto irá desde las 21, según este programa: Independiente Central (Angel Sánchez), Newell's- Estudiantes (Roberto Roscio), Huracán Corrientes-San Lorenzo (Francisco Lamolina), Gimnasia-Platense (Javier Castrilli) y Banfield-Español (Horacio Elizondo).

Hay varios equipos con cambios en sus formaciones habituales. De los once que golearon a Gimnasia, no estará Riquelme en Boca, apartado por Héctor Veira hasta que se reponga físicamente. Vuelven Lorenzo y Fabbri; Pompei pasa de volante y sale Berti.

La crisis de River desemboca en estos titulares: Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Escudero, Gancedo, Solari, Gallardo; Salas, Francescoli y que sea lo que Dios quiera. En San Lorenzo jugarán Montenegro por el lesionado Silas y Núñez por el suspendido Abreu mientras que Independiente mantendrá a los once originales del triunfo ante Platense. El escolta Newell's y el tercero Unión pondrán a los mismos que ganaron en Jujuy y perdieron con Español, respectivamente.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
COLON	25	11	7	4	0	26	14
NEWELL'S	24	11	7	3	1	16	9
VELEZ	20	11	6	2	3	15	9
RIVER	18	10	5	3	2	24	11
INDEPENDIENTE	18	11	5	3	3	20	15
UNION	18	11	5	3	3	19	16
RACING	18	12	5	3	4	16	16
SAN LORENZO	16	11	5	1	5	19	14
FERRO	16	11	4	4	3	14	12
GIMNASIA	15	11	4	3	4	10	14
PLATENSE	13	11	3	4	4	12	15
BOCA	13	11	3	4	4	19	18
HURACAN (C)	12	11	1	9	1	13	15
ESPAÑOL	11	10	2	5	3	12	13
LANUS	11	11	2	5	4	11	12
ESTUDIANTES	11	11	3	2	6	13	15
ROSARIO	10	10	2	4	4	9	10
HURACAN	10	12	2	4	6	12	26
GIMNASIA (J)	9	12	1	6	5	12	21
BANFIELD	5	11	1	2	8	9	20

NOTICIERO

OLIMPISMO I. En su visita a Roma, el presidente de la FIFA y miembro del Comité Olímpico Internacional (COI), Joao Havelange, descartó ayer la posibilidad de que Buenos Aires organice los Juegos Olímpicos del 2004 y se inclinó por la victoria de una ciudad europea. "Quien decidirá son los 111 miembros del COI y de estos casi la mitad, 46, son europeos. No es necesario que siga...", se justificó Havelange.

OLIMPISMO II. Dos representantes del COI, la princesa Nora de Liechtenstein y el guatemalteco Willi Kaltschmitt Luján, arribaron a esta ciudad para interiorizarse de la candidatura de Buenos Aires 2004. Entre hoy y mañana, ambos recorrerán el denominado "Corredor Olímpico", y se entrevistarán con el presidente, Carlos Menem, y el jefe del Gobierno de la Ciudad, Fernando de la Rúa.

GOLEADOR. El delantero argentino Hernán Crespo, goleador del Parma de Italia con 11 tantos, fue considerado como el "Huracán" que teme el Milan en el partido que mañana disputará con el Parma, por la trigésimo primera jornada de la Liga italiana de fútbol. Crespo, quien se ha ganado el corazón de los italianos, fue ampliamente elogiado por la prensa local, tras marcar 3 tantos en el último partido contra el Vicenza.

ITALIA. Se adelanta para hoy la fecha 31 del torneo de fútbol, con estos partidos: Atalanta-Roma, Cagliari-Fiorentina, Inter-Reggiana, JuventusPiacenza, Lazio-Napoli, Parma-Milan, Perugia-Bologna, Udinese-Verona y Vicenza-Sampdoria.

BRASIL. La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) decidió extinguir la Comisión Nacional de Arbitraje (Conaf), tras el escándalo por corrupción protagonizado la semana pasada por el destituido presidente de esa entidad, Ivens Mendes. El descubrimiento de una red de corrupción dedicada a manipular los resultados de los partidos, obligó al presidente de la CBF, Ricardo Teixeira, a desarmar la Conaf y a crear una comisión especial que se encargará de reestructurar todo el sistema de selección, preparación y escalonamiento de árbitros. También fueron suspendidos, por los mismos hechos, los presidentes de los clubes Corinthians y Atlético Paranaense, Alberto Dualibi y Mario Celso Petraglia.

URUGUAY. La Asociación Uruguaya de Arbitros de Fútbol (AUDAF) solicitó a las autoridades del fútbol uruguayo la presentación de una denuncia penal y una investigación interna para investigar el origen de una versión sobre un presunto intento de soborno al juez, Eduardo Dluznięwski, que dirigió el domingo pasado el clásico entre Peñarol y Nacional. Según trascendió se le habrían ofrecido 25.000 dólares para favorecer a Nacional.

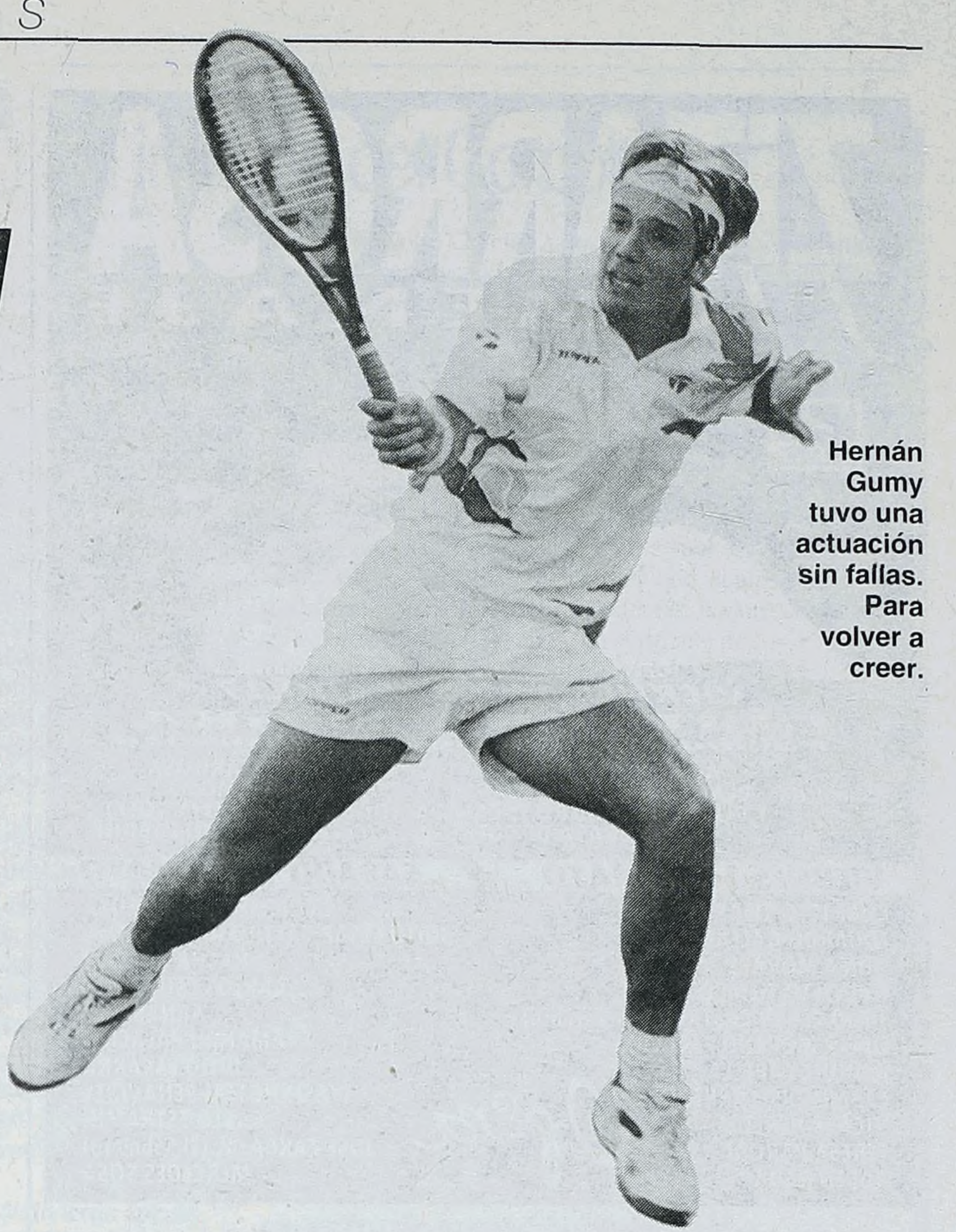
INGLATERRA. El Middlesbrough, que acaba de bajar a la segunda categoría, podría demandar a la Liga inglesa de fútbol, por entender que el descenso se debe a una decisión política y no a motivos deportivos. El equipo fue condenado a la pérdida de tres puntos por no haber jugado un partido contra el Blackburn Rovers, debido a la enfermedad de 23 de sus jugadores que, sin embargo, no había comunicado a la federación.

COLOMBIA. El técnico de la selección de Colombia, Hernán Darío Gómez, confirmó al arquero Farid Mondragón, acusado por la prensa de haber cometidos "gruesos errores" durante los partidos que Colombia perdió ante Argentina, Paraguay y Perú, para el partido que el 8 de junio disputará con Uruguay.

APERTURA DEL ABIERTO DE ROMA

Gumy derrotó a Chang

Hernán Gumy venció al segundo preclasificado en sets corridos. Es el triunfo más importante de su carrera. También cayó Pete Sampras ante Courier. Victoria de Gorrochategui en Berlín.



Hernán Gumy tuvo una actuación sin fallas. Para volver a creer.

Hernán Gumy, el mejor tenista argentino en la actualidad, que ocupa el puesto 54 en el ranking mundial, le ganó ayer al segundo jugador del mundo, el norteamericano Michael Chang, en sets corridos: 6-3 y 6-2. Fue en el court central del foro itálico por la primera ronda del Abierto de Roma, sobre canchas de arcilla. Chang, que ganó cuatro torneos este año, estaba preclasificado primero; Gumy venía de una temporada irregular con varias y recientes caídas en primeras rondas. Fue una verdadera y agradable sorpresa.

El martes 13 fue auspicioso para Hernán Gumy: le salieron todas. No para Michael Chang, que jugó muy mal y sumó su segunda derrota consecutiva en primera ronda, ya que había caído en Atlanta. Sin embargo, el número dos del mundo se lo tomó con filosofía (oriental): "Hay una transición de canchas rápidas a lentas y no creo que haya hecho aún la transición. Si bien gané el torneo de Orlando en esa superficie, no fue sencillo. Para alguien que juega habitualmente en superficies duras, el cambio a la arcilla demora un poco más", explicó, y pasó a reconocer: "Hernán jugó muy bien, muy sólido, y con golpes muy limpios, con gran geometría".

El destinatario de los elogios no tenía tiempo de filosofar, apenas para describir la maravilla que había hecho: "Hoy, con una cancha tan rápida y con pelotas muy blandas, me favoreció la velocidad de los golpes. Creo que he jugado decidido y muy concentrado", dijo y siguió mirando hacia adelante: "Ahora viene Bruguera, así que habrá que trabajar duro". El que trabaja con él es su entrenador Carlos Gattiker, que a su vez fue muy sincero: "Es lo mejor que le podía pasar a Hernán. Venía un poco bajoneado, dudando, inseguro; esto lo va a ayudar muchísimo". Sin duda Roma le es propicia a Gumy. El año pasado también pegó fuerte al eliminar a otro top ten, Jim Courier; pero esta victoria es la más importante de su carrera. Puede ser el comienzo de una deseable recuperación.

En otro partido clave también hubo sorpresa: Courier eliminó al primer favorito, Pete Sampras, por 7-6 (7-5) y 6-4. Con estos resultados, por única vez en la historia del torneo, los dos primeros preclasificados quedaron afuera en la primera ronda. En otros matches, Becker venció a Gaudenzi (7-6 y 6-2), Marcelo Ríos a Camporese (6-3 y 7-5), Ivanicevic a Woodforde (6-2, 6-7 y 6-4) y Bruguera a Stolle (6-1 y 6-4).

A su vez, en el torneo de Berlín, la cordobesa Inés Gorrochategui derrotó en la primera ronda a la alemana Wiltrud Probst en sets corridos: 6-4 y 6-3. Ya por la segunda vuelta, Steffi Graff venció a Chanda Rubin (6-3,3-6 y 6-1), Mary Joe Fernández a María Sánchez (4-6, 1-6 y 6-3) y Arantxa Sánchez a Bárbara Achett (6-2, 4-6 y 7-5).

Elecciones en la Asociación

Dirigentes del Club Náutico Quilmes y el Banco Central, dos de las entidades que respaldan al candidato opositor Juan Carlos Belio, impugnaron el lunes, ante la Inspección General de Justicia, la asamblea de renovación de autoridades de la Asociación Argentina de Tenis, prevista para mañana jueves. Las dos entidades, que integran el Movimiento Federal y avalan la candidatura del dirigente opositor –quien presentó su lista fuera de los tiempos establecidos en el nuevo estatuto– adujeron en su presentación el "incumplimiento" de algunos postulados del nuevo estatuto.

En su pedido, los impugnadores sostuvieron tres argumentos: primero, que "la convocatoria a asamblea se debe realizar entre el 31 de julio y el 30 de noviembre de cada año" y no se cumplió. Segundo, que "para la aprobación de balances se debe poner la documentación en conocimiento de las entidades asociadas mediante comunicación fehaciente, y con 15 días de anticipación, lo cual no se ha cumplido". Tercero, que la orden de publicación del nuevo Estatuto en el Boletín Oficial que edita la Presidencia de la Nación tiene fecha 9 de abril de 1997 y no coincide con la que la Inspección General de Justicia lo aprobó, dos días después.

A consecuencia de esta presentación, los clubes Náutico Quilmes y Banco Central solicitaron a la I.G.J. que se expida en 48 horas, es decir, un día antes del previsto para la realización de la asamblea.

MASTROIANNI DEJO UN

EL LEGADO DE

La última mujer del gran actor italiano presentó en el Festival de Cannes dos de las seis horas del documental Marcello Mastroianni, mi ricordo si io mi ricordo, una especie de testamento verbal, durante la filmación de "Viaje a principio del mundo", de Manoel de Oliveira. Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve y Sofia Loren, ponen el grito en el cielo.

El magnífico actor italiano Marcello Mastroianni quiso dejar un legado bajo su control personal a la humanidad y por eso concretó un filmtestamento, que se presentó ayer en medio de una polémica femenina en el Festival de Cannes. El documental, dirigido por su última compañera, Anna María Tató, se llama *Marcello Mastroianni, mi ricordo si io mi ricordo*, y según la crítica es una fascinante lección de vida, cuyo valor definitivo es que fue rodado poco tiempo antes de su muerte. En el otoño boreal pasado, durante las pausas entre escena y escena que le dejaba el rodaje del film de Manoel de Oliveira *Viaje a principio del mundo*, que sería el último de su riquísima trayectoria, su compañera Tató fue filmando una confidencia que se transformó en el testamento verbal del actor luego de su muerte en diciembre pasado. Este trabajo se presentó en el marco de una polémica planteada por ex mujeres del actor e incluso su hija Chiara -fruto de su relación con Catherine Deneuve–, que creen que Tató intenta sacar provecho personal del documental (ver nota aparte).

El documental es un lujo, que anula toda posibilidad de polémica. La inconfundible voz de Mastroianni se eleva única de la pantalla, para evocar su infancia, su juventud, el teatro, el cine, la vida. El actor habla, con una total confianza, con un abandono púdico, con un humor constante que llena las salas y por un momento derrota a la muerte. La persona que se halla frente a él, y a quien no se ve, la realizadora italiana que fue su compañera durante 22 años es, de algún modo, una representante del público, que asiste hechizado a la ceremonia. La duración total del trabajo es de seis horas, pero en el Festival se vieron dos, como anticipo. El documental completo se verá en el Festival de Venecia.

En síntesis, el relato agrupo recuerdos, aventuras, anécdotas, fracasos, triunfos y amistades traídos del pasado por un hombre que amaba la vida, que decía y que repite en este film que cree en la naturaleza, en las pasiones, en las amistades, en su trabajo, que no comprende por qué se destruye el medio ambiente, y que afirma la importancia del teatro en la vida de un verdadero actor. Del principio al fin la película expresa su alegría de vivir, su amor por el cine. "Delante de Fred Astaire uno se puede poner a llorar, pues era tan excepcional, un bailarín inigualado", cuenta Mastroianni, quien confiesa que siempre se sintió atraído por las películas musicales, por la danza, pensando que para un actor lo más extraordinario era expresarse utilizando su propio cuerpo en lugar de las palabras, todo su cuerpo sostenido por la música.

La memoria es primordial, prosigue el actor durante sus largos monólogos apasionantes, mientras raramente la cámara se desvía de su rostro, salvo para mostrar algunas escenas de los films o de las situaciones que Mastroianni evoca. La memoria de una canción, de un acontecimiento, de una comida, porque tal vez esa comida nos envía a un encuentro, a una fiesta. Igual que un olor, que un paisaje: todo eso hace una existencia, afirma. "Recuerdo un sueño –agrega más adelante– en el cual alguien me decía que tenía que llevar conmigo los recuerdos de la casa de mis padres, recuerdo perfectamente el olor y el sabor de la sopa de garbanzos y recuerdo las loterías de las noches de Navidad, así como la sensación de silencio y de luz suspendida sobre la ciudad de Jerusalén como un vapor místico."

Mastroianni rememora ante la cámara de Tató la nieve en la Plaza Roja de Moscú, el estupor y el encantamiento al descubrir los rascacielos de Nueva York, el poniente sobre Park Avenue, y expresa su deseo de ver qué ocurrirá con este mundo en el año 2000: "Estar allí y recordar como un viejo elefante, pues siempre fui curioso, tan curioso...". Y sin embargo, concluye con una evocación de lo que más contó en su vida, el cine: "¿Cómo describir la belleza del cine de antaño?", se pregunta. "Tal vez éramos más inocentes, teníamos necesidad de poco para encantarnos, para llenarnos de entusiasmo. Cuando pienso lo que el cine representó para mi generación... ¿Tiene hoy

LA REACCION DE ANA

"Basta de polémicas

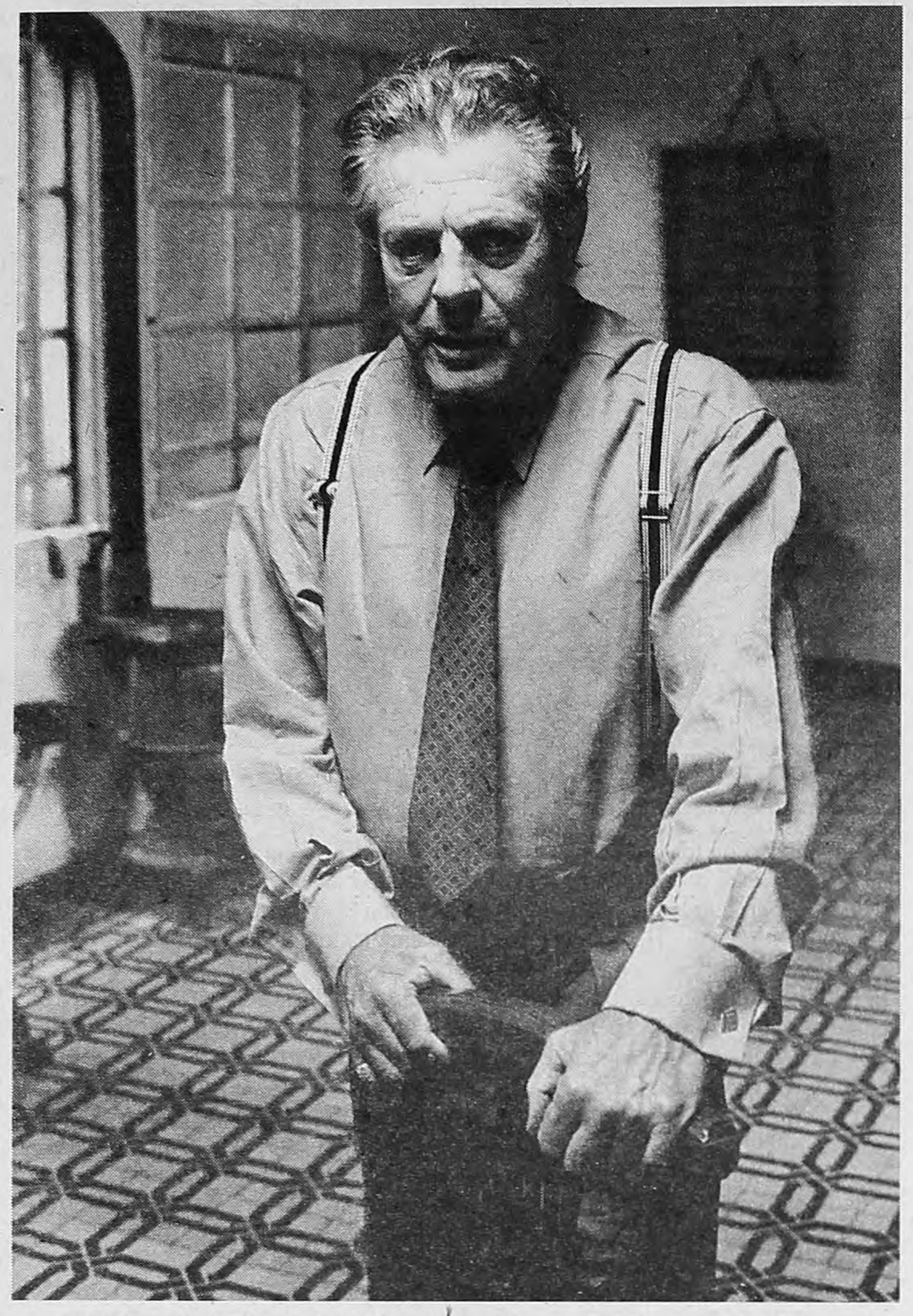
La exhibición del retrato fílmico que hizo de la desaparecida leyenda italiana su última mujer provocó una acalorada disputa al ser difundido su contenido y esa situación de tensión rebotó ayer en Cannes. "Basta de polémicas inútiles... por amor a Marcello", exclamó Ana María Tató en su primera entrevista con los periodistas que cubren el evento, pero inevitablemente su choque con otras mujeres ligadas al actor desaparecido en diciembre opacó el estreno de *Mi ricordo si io mi ricordo*. La mujer de Mastroianni de los últimos 22 años de su vida provocó una tormenta en marzo, tres meses después que muriera, al decir a la revista *Variety* que una cláusula de su testamento le daba control sobre los derechos de su legado artístico. Ella está convencida de que decidirá cómo serán usadas sus películas, dónde aparecerán sus entrevistas y fotografías y dónde se mostrarán sus apariciones de televisión y teatro. "Es simple, yo tengo el mismo papel de Mazarine, la hija del desaparecido presidente François Mitterrand", dijo Tató, algo irónica, pero muy segura mientras almorzaba un sandwich de queso y bebía champagne.

Tató tiene a muchas mujeres influyentes en contra, en una típica interna entre mujeres que amaron a un hombre que ha muerto. La actriz francesa Catherine Deneuve, de acuerdo con fuentes de la industria, presionó infructuosamente a los organizadores del festival para que no exhibieran el documental sobre Mastroianni. Sofía Loren dijo en Italia que no tiene sentido hablar sobre "mercaderes de la muerte". Chiara, la hija que tuvo Deneuve con Mastroianni, cuestiona de plano la autenticidad del legado y sugiere que Tató manipuló papeles para lograr que la Justicia la reconociera. Al respecto, Tató respondió que "yo fui la mujer que pasó la mayor parte del tiempo con él. El me conocía bien, este film es todo amor. No quiero ser la viuda que controle todo. Hay gente que lanzó una campaña de calumnias sin siquiera ver una toma.

Hay gente que dijo que filmé la agonía de Marcello. En esta película, Marcello está orgulloso, buen

TESTAMENTO VERBAL

MARCELLO



efectos comparables sobre las nuevas generaciones, o bien éstas prefieren ese cine en miniatura que no puedoamar y que es la televisión?" "Ves, a Marilyn Monroe antes se la miraba así, gigantesca, ahora se la mira por el suelo, toda chiquita", le dijo una vez Federico Fellini. También de esto se acuerda Mastroianni en el film-testamento.

En su testamento verbal, Marcello Mastroianni contó su vida entera, con su fascinante estilo verbal.

Su mujer durante los últimos 22 años, Anna María Tató, fué su interlocutora, pero no se ve en cámara.



Por Alfredo Leuco

La imagen del Cordobazo

En la jerga periodística, una nota de parrilla es un texto atemporal que se puede guardar cierto tiempo en un cajón del escritorio hasta que haga falta tapar algún hueco, porque se cayó (levantaron o no llegó a tiempo) un aviso o porque aquella crónica tan esperada desde Cutral-Có finalmente se quedó en el camino culpa de cualquier problema técnico.

En la vida de Sergio Villarruel, una nota de parrilla fue la gran primicia de su carrera profesional. Tuvo la posibilidad de anunciar y cubrir como nadie uno de los movimientos de resistencia civil más importantes registrados en la historia de la Argentina: el Cordobazo. La dictadura patricia del general Juan Carlos Onganía había expulsado a Villarruel de su trabajo al frente del noticiero de Canal 10 de Córdoba. Obligado a ganarse la vida de otra manera, Villarruel recuperó su veta de asador y tuvo que poner una parrilla mientras mantenía su corresponsalía del legendario "Reporter Esso" que se emitía por Canal 13 de Buenos Aires.

Una noche de mollejitas y tinto de la casa, en una mesa de dirigentes sindicales que se prolongó hasta el amanecer, el aguzado oído de Sergio escuchó de boca de uno de ellos seis palabras disparadoras: paro activo con abandono de trabajo. Preguntó, se informó y a las dos horas ya estaba pidiendo a Buenos Aires que le mandaran un camarógrafo y muchos rollos de celuloide, antepasados jurásicos del videocasete.

Al día siguiente apareció Andrés Percivalle con apenas un rollo. Volvió a llamar y logró convencer a sus jefes porteños de que en Córdoba se venía una pueblada en serio, que iba a arder Troya.

Y así fue. A Raimundo Ongaro lo detuvieron apenas pisó la ciudad. Pero Agustín Tosco a la cabeza de Luz y Fuerza, los mecánicos de Elpidio Torres y los estudiantes del Barrio Clínicas encendieron todas las esquinas y lucharon cuerpo a cuerpo con la policía a pura barricada y molotov. Hasta que el general Jorge Carcagno, al mando de las tropas aerotransportadas del Tercer Cuerpo de Ejército, entró en la ciudad para restablecer el orden a sangre y fuego.

En todos esos momentos históricos estuvo Sergio Villarruel cubriendo en la primera línea de combate. Apoyando su espalda en las paredes, con el micrófono en la mano, relatando todo con firmeza, entre el tableteo de las ametralladoras y el humo de los gases lacrimógenos. Su voz cascada y su peinado achatado se hicieron famosos y al poco tiempo tuvo su premio: fue convocado para trabajar en la Capital Federal.

Fue el primero que no leyó las noticias ante las cámaras. Las decía de memoria. A partir de ese momento para los periodistas cordobeses y para los estudiantes de periodismo, Sergio Villarruel entró en la leyenda.

Estos fueron algunos de los cientos de recuerdos que afloraron en el programa homenaje que en el canal Magazine 24 de Multicanal se hizo en memoria de Sergio Villarruel. Estuvieron Raúl Alfonsín, Gustavo Beliz, Norberto La Porta, Guillermo Francos, Jorge Jacobson, Rodolfo Pousá,Edgardo Metzguer, Luis Clur, Bebo Granados, Ricardo Moner Sanz y Manuel Herrera entre otros.

Fue en "Hora de Cierre", el programa que en vida conducía Villarruel todos los martes a las 22 con el Pajarito Rogelio García Lupo, su amigo de toda la vida, con quien compartió la misma mesa bien servida y mejor regada una vez por semana durante los últimos 27 años.

Sergio primero iba a curiosear las ollas y las sartenes. Le gustaba invadir la cocina y tener la primicia de los sabores más preciados. Después brindaba con Andrew Graham Yool, del *Buenos Aires Herald* y Adolfo Coronato, prosecretario de redacción del diario *Clarín*.

En esas mesas que nunca preguntan, Isidoro Gilbert, corresponsal del diario uruguayo *La República*, reveló los motivos por los que Sergio Villarruel estaba fichado en la SIDE como comunista pese a que, si alguna raíz partidaria tuvo, fue con el radicalismo. Isidoro contó lo que le contó Jorge Canelles, un dirigente de los albañiles que estuvo entre los verdaderos constructores del Cordobazo: cuando Sergio era chico, fue a un picnic del PC y se anotó en el campeonato de fútbol y esa lista fue directamente a parar a un buchón (tira se decía entonces) de los servis. Quedó marcado para toda la vida.

Villarruel entrevistó al Che Guevara en Punta del Este, al Papa en el Vaticano, a Salvador Allende en Chile y a todos los presidentes civiles argentinos desde don Arturo Illia para acá y fue gerente de noticias del 13 durante el mandato de Raúl Alfonsín. Con Víctor Hugo Morales aguantó la pantalla mientras Rico y los carapintada se levantaban contra la democracia.

Después la tele abierta lo marginó y no tuvo dramas en volver al llano. A fatigar canales de cable y radios de mitad de tabla. A los 67 años con la pasión y el humo del faso golpeando en sus pulmones, murió con las botas puestas y con la guita escasa.

El Chato, Edgardo Aronín, fue el encargado de socorrerlo cuando empezó a faltarle el aire paradójicamente en pleno programa llamado "Oxígeno" en Radio Municipal. Néstor Ibarra dijo que Sergio se fue como quería, en la fragua, ejerciendo el periodismo, tirando datos para seguir algún caso de corrupción de cierto funcionario.

Sergio fue un ejemplo de honradez ante tanto periodista corrupto; de austeridad y rigurosidad ante tanta frivolización y basura catódica y de pluralismo ante tanto alcahuete oficialista. Tuvieron que estirparle el teléfono celular en terapia intensiva para que dejara de averiguar datos y sugerir notas a Silvia Beiguelman, la productora de su programa.

Sus hijos periodísticos, Guillermo Andino, Julio Bazán y Carlos Asnaghi, entre otros, lo recordaron en su amor por la decencia y en su odio por el autoritarismo. Y también en esa siesta cordobesa que dormía invariablemente durante 30 minutos tirado en un sillón del canal mientras esos pichones de cronistas lo espiaban entre sonrisas.

Sus hijos biológicos seguirán su camino. Silvia desde Córdoba, Claudio como productor general de los programas de Marcelo Tinelli y Darío Villarruel heredando la conducción de "Hora de Cierre". Darío es abogado y acreditado en tribunales por Radio Continental. Pero en realidad se llama Sergio. Su padre siempre escondió su verdadero nombre, Irineo, detrás del nombre de Sergio que tomó prestado de su hijo recién nacido. Por eso nadie cometería error alguno si anuncia que, a partir de ahora, a un mes de su muerte, Sergio Villarruel será reemplazado por Sergio Villarruel.

MARIA TATO

inútiles"

mozo, elegante, divertido y muy inteligente", agregó Tató que ha filmado documentales sobre Woody Allen y Vittorio Gassman.

Las seis horas de la película, que comienzan con un monólogo del propio Mastroianni, fueron reducidas a dos horas para mostrarla en Cannes, pero en el Festival de Venecia de setiembre se verá en toda su extensión.

Tató adelantó, acaso para no crearse más enemigos, ayer que no tiene planes de levantar el velo, en la versión más larga, a otros aspectos de la vida privada de Mastroianni, que incluyó relaciones con Silvana Mangano y Faye Dunaway, por ejemplo.

Dijo que es obvio que no le interesa demasiado la parte de amante latino de su ex pareja, que prefiere que se lo recuerde, por ejemplo, recitando un monólogo de Chejov o en una prueba para un film que Federico Fellini finalmente nunca hizo (*Mastroianni regresa*), pero para el cual debía aprender a tocar el cello. Esos son algunos de los momentos más emocionantes del trabajo visto ayer.

El concurso de Guevara

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y la Multisectorial "Solidaridad con Cuba" organizaron, con motivo del trigésimo aniversario de la muerte de Ernesto "Che" Guevara, un concurso-homenaje artístico a "uno de los pensadores más cabales del continente, para propiciar un encuentro con su pensamiento y su historia". En el concurso, de alcance nacional, se evaluarán los trabajos presentados en cuatro áreas: poesía, ensayo, canción y afiche. Los trabajos deberán ser inéditos, y serán evaluados por reconocidas personalidades de la cultura, la música y el periodismo. El jurado del área "Poesía" estará integrado, entre otros, por Víctor Redondo, Juana Bignossi y Mirta Rosemberg. Los ensayos se pondrán a consideración de David Viñas, Osvaldo Bayer, Emilio Corbiére, María Pía López y Eduardo Rozenvaiz, que seleccionarán los diez mejores para editar mil ejemplares. Mientras el jurado seleccionado para elegir las diez canciones que se editarán en CD y casete estará integrado por importantes figuras populares. Rodolfo Livingston, Ricardo Carpani, Rodolfo Campodónico y Fernando Prada Cárdenas estarán a cargo de evaluar los afiches. Los organizadores aluden a que "en tiempos de asfixia política y crisis social es imprescindible la recuperación de los pensamientos autónomos que se generaron históricamente en América", e informaron a **Página/12** que el premio para cada ganador –que no podrá ser declarado desierto– es un viaje a Cuba. Los interesados se pueden comunicar con la FUBA al teléfono 963-6958, o dirigirse a Uriburu 920, Capital.

"CANTO CUENTOS"

"Si hay arte no hay vejez"

Con dirección de Hugo Urquijo, Franklin Caicedo estrena mañana un unipersonal en el que reflexiona sobre el mundo del actor.

Alejandro Amdan

Hugo Urquijo y Franklin Caicedo, responsables de "Canto cuentos".
"La opción es llorar por la falta de trabajo y morirse, o salir a pelear."

(Por Hilda Cabrera) "Recitando poesías aprendí que el actor tiene mucho de torero. El público siempre está a la espera del próximo paso, y si uno falla, lo abandona. Eso se advierte enseguida en el unipersonal, que naufraga si no se trabaja *con* el público." Maestro de este género, el actor Franklin Caicedo reflexiona en una entrevista con **Página/12** sobre una modalidad que le ha permitido sobrevivir y mantenerse en forma. Entiende que trabajar *para* el público es "conceder". Por eso quiere ser riguroso en el espectáculo que estrena el viernes en el teatro El Vitral. En realidad, comienza como un trabajo en solitario y finaliza entre diálogos. La nueva propuesta surge de la admiración que siente el actor chileno por Anton Chéjov, de quien tomó dos de sus cuentos ("Tristeza" y "Era ella") y una obra breve (*El canto del cisne*). Con este material armó *Canto cuentos,* bajo la dirección de Hugo Urquijo, quien comparte la entrevista con el ímpetu del que está a punto de concretar su proyecto más querido.

"Hoy es imposible pensar en armar un elenco y proyectar obras para un teatro de grandes dimensiones, pero no por eso nos vamos a dejar ganar por la inercia y el escepticismo", apunta el director. No es la primera vez que trabajan juntos. En los últimos cuatro años participaron de dos propuestas en teatros oficiales: *Pantaleón y las visitadoras* y *El organito*. Ahora abordan los textos emblemáticos de una pieza que toma la forma de teatro dentro del teatro, con un protagonista que se maquilla ante el público mientras cuenta cuentos y se dispone a interpretar a un viejo actor homenajeado por sus 50 años de teatro.

–¿Por qué eligieron *El canto del cisne*?

–Porque es una obra muy bella y se ha representado poco. La conoce solamente la gente de la profesión. Además, para un actor es un ejercicio teatral impresionante. Está Chéjov, pero también Shakespeare, Pushkin...

–¿Introdujeron cambios?

–Sustituimos algunos pasajes del original (los de *La desdicha de saber demasiado* por ejemplo, un drama de Griboiédov), pero otros quedaron. Recito textos de *Romeo y Julieta*, *Macbeth*, *Hamlet*, *La vida es sueño*... -destaca Caicedo–. La obra muestra el final de un actor que cuando fue joven sufrió una gran desilusión amorosa y que en un momento de su carrera se vendió. Quiso salir de pobre, se acercó al poder e interpretó papeles en los que nunca creyó. Engañó a su público, por frustración quizá, o por cansancio.

–Es alguien que resignó ideales, pero que, al evocar los grandes momentos de los personajes que interpretó, reivindica su propia dignidad -añade Urquijo–. En esta obra hay una interesante reflexión sobre el artista y el intelectual que, creo, es válida también para esta época. En mi opinión, el *lugar* del intelectual y del artista es el de la resistencia.

–¿Todavía? Más que resistencia parece un refugio...

–Sí, hacer un Chéjov es volver al refugio, pero ante tanta vulgaridad no hay otra salida –insiste Urquijo.

–¿Y cómo se alimenta esa resistencia?

–Estando con los que hay que estar, con la gente que alimenta positivamente y no con la que resta –puntualiza el director–. Hay encuentros que a uno lo nutren, como éste con Franklin, a quien conozco desde hace veinte años, porque cuando llegó de Chile se integró al grupo que formábamos con Augusto Fernandes, Lito Cruz... Puedo decir que crecimos juntos.

–Mi resistencia está en la necesidad que tengo de *decir* los textos de los poetas de la palabra –interviene Caicedo–. Atacar las obras que me conmueven. No podría vivir sin Neruda, Ibsen, Chéjov y tantos otros. Si no pongo toda mi voluntad en esto, ¿qué me queda? La opción está entresentarme en un café, llorar por la falta de trabajo y morirme, o salir a pelear de cualquier manera.

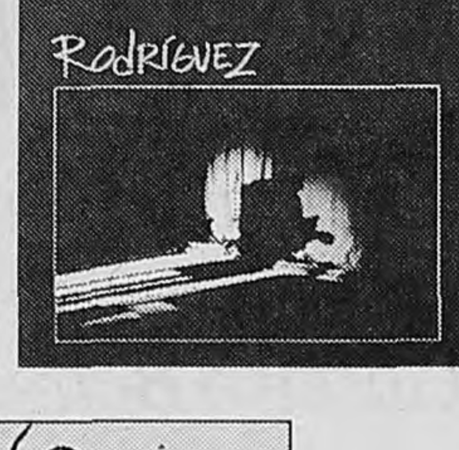
–Esos autores que nombró Franklin *necesitan* intérpretes con experiencia de vida, y esto es fantástico, porque entonces los que tienen más de 50 no quedan afuera –observa Urquijo–. Con los personajes de Chéjov sucede algo fundamental: evocan. Esto implica que han vivido. Sugieren además una poética particular que surge de anhelar una felicidad que pudo haber sido y no fue.

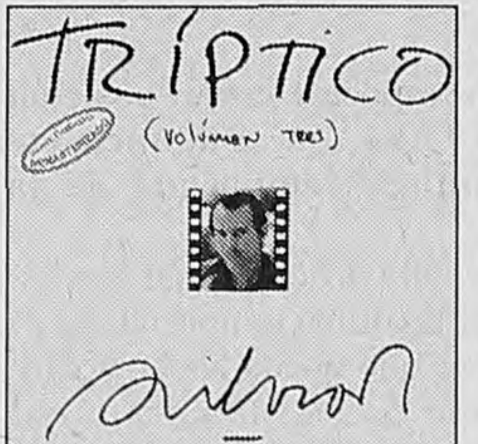
El cisne al que se refiere Chéjov en el título –y del que se dice que canta antes de morir– sería el viejo actor que en la noche de su homenaje (o beneficio, como cuenta Caicedo) elige representar a Calcas (personaje de *Troilo y Cresia*, de Shakespeare), y que después del festejo y de la borrachera que lo adormece despierta en el escenario vacío. En la oscuridad del teatro queda sólo el apuntador Nikita Ivánich, quien a falta de casa duerme en los camarines. En medio de esa soledad, Vasili Svetlovídov, el actor viejo y enfermo, evoca, con ayuda de Nikita (papel que interpreta Osvaldo del Vecchio), pasajes de las obras que lo "nutrieron", y que tal vez por eso le hacen decir en un último instante de bravura: "No hay que llorar... Donde hay arte y talento no hay vejez, soledad ni enfermedad, y la muerte misma no vale gran cosa".

La justicia alcanzó a Silvio Rodríguez

Luego de un proceso de remasterización se editaron los trece compacts en que está agrupada su obra de treinta años.

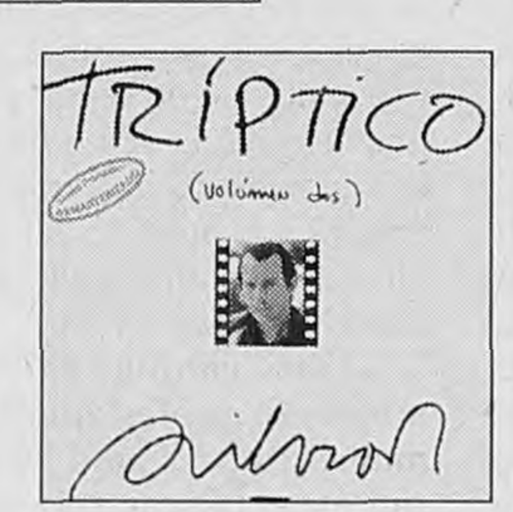


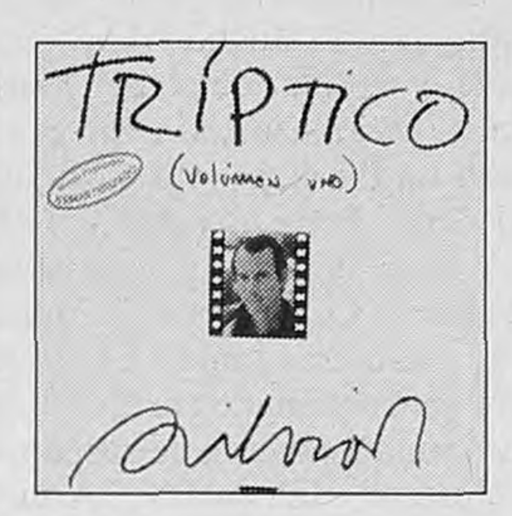




La discografía de Rodríguez, que en Cuba comenzó al finalizar los 60 fue editada en la Argentina sin ton ni son durante los 80.

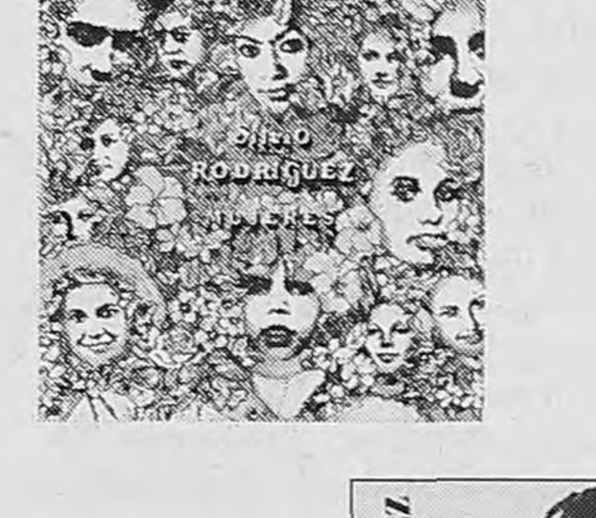
El mismo, cuando pudo hacerse de estudio propio, se encargó de remasterizar la viejas cintas, con el total de su obra.





(Por Carlos Polimeni) La historia de la relación de las canciones del cubano Silvio Rodríguez con el público argentino es barroca, casi escapada de un relato de Alejo Carpentier. La mayoría llegó clandestinamente, en casetes que se copiaron de modo artesanal durante muchos años de la década del 70, mientras aquí sus discos no se editaban por negligencia primero y por prohibición militar después. Hacia el final de la dictadura, cuando los muros de silencio se derrumbaban, en medio del torbellino de una época politizada, los discos y canciones de Silvio y de su compañero de andanzas de entonces, Pablo Milanés desembarcaron en masa en el mercado argentino, en medio de una gran confusión. La llegada de ambos en persona con la nueva democracia demostró, para sorpresa de los que desconocían el fenómeno, cuánto habían significado sus figuras para miles y miles de argentinos que, incluso, se desconocían entre sí. Ya se sabe: llenaron 14 veces el estadio de Obras, grabaron un disco doble en vivo con artistas argentinos, fueron mimados por la inteligentzia progre. Poco tiempo después, eran una moda, aunque moda de psicobolches. En consecuencia, saturaron, se volvieron un sustantivo común, fueron blanco de cargadas, varias de ellas con cierto tufillo reaccionario. Sin embargo: ¿quién no se cansó de "Unicornio" o de "La Maza"?

Hoy, que el tiempo ha pasado, que Pablo y Silvio se han separado, que Cuba no es la misma, que el optimismo democrático pasó, que aquél casi perdió el público argentino y éste se lo ganó definitivamente, un emprendimiento del empresario Lucio Alfiz produjo el milagro de la edición completa, y ordenada, de la discografía original de Rodríguez, trece compacts que son el resultado de casi treinta años de su trabajo de artista. Los compacts, distribuidos por BMG, que pueden comprarse de a uno, presentan un total de 137 canciones, remasterizadas por el propio Silvio, dueño desde hace poco de un estudio propio en La Habana, bautizado, como su propio sello y una de sus canciones más raras y tramposas "Ojalá" (¿habla de una mujer o de un político famoso?). Que el material está remasterizado significa que las cintas originales han sido reprocesadas, limpiadas y mezcladas otra vez, de tal modo que, por fin, los discos son inobjetables en el plano técnico. Que nunca lo fueron en los primeros, por lo menos, quince años.

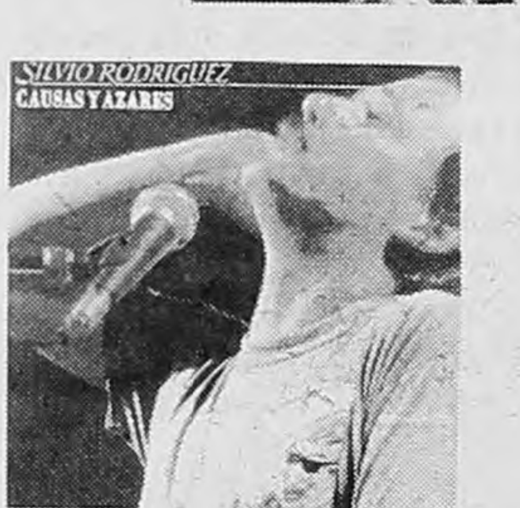




silvio rodriguez 1968-1990 "al final de este viaje..."

Lo que permite esta edición en masa de más de quince horas es, en síntesis, un reencuentro con un artesano fuera de serie, que tiene temas olvidados y olvidables, pero en muchos roza la perfección del oficio. Es cierto que hay canciones malas ("La familia, la propiedad privada y el Estado", "Pioneros"), que hay canciones de circunstancias que parecen haber quedado girando en el vacío ("Canción urgente para Nicaragua", "Sueño con serpientes", "El tiempo está a favor de los pequeños") y que hay canciones que sólo tolerarían hoy los niños ("La primera mentira", "Unicornio", "Cuando yo era un enano"). Pero, además, hay una carrada de temas fundamentales para la canción en castellano. Volver a escuchar, o escuchar por primera vez, "Testamento", "Rabo de nube", "La gaviota", "Santiago de Chile", "Canción con harapos", "Quien fuera", "Hoy mi deber era" y sobre todo las perfectas "Pequeña serenata diurna", "Esta canción", "Te conozco" y "El necio" equivale a toparse con un corpus de un rigor y una profundidad que aún hoy asombra. Son canciones que se escucharán en los siglos que vienen, cuando mucho de todo esto sólo sea olvido.



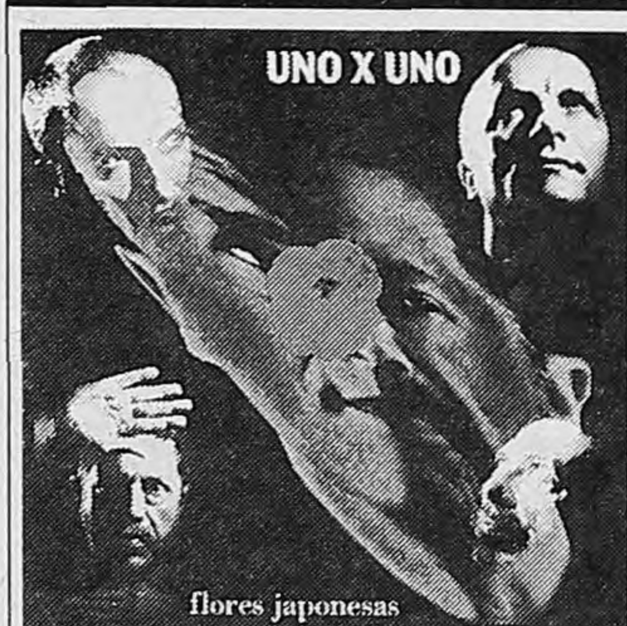






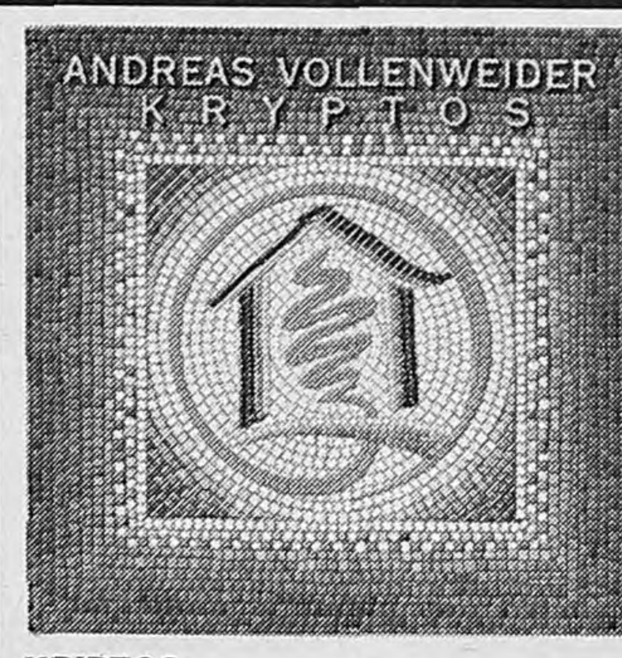


Lanzamientos



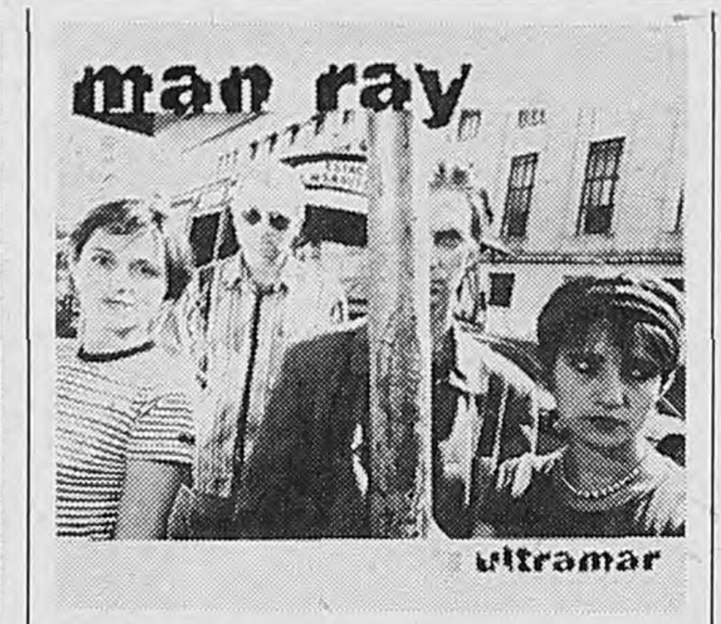
FLORES JAPONESAS
Uno X Uno Sonrisa de Luz/ Ediciones Efímeras, 1997

9 PUNTOS Mientras en varias capitales musicales hay loas a los experimentos electrónicos, vale darle la derecha a los argentinos Uno X Uno. Festejando su décimo cumpleaños, el proyecto de Carlos Alonso ofrece un disco particularmente intenso, en el que no sólo hay un sagaz manejo de las máquinas, sino también una columna vertebral de música. Títulos como "Mi cabeza hace ruido", "Desierto de clavos", "Ningún sapo es princesa" y "Murciélago sordo" conforman un panorama sorprendente, de sonido logrado y –lo que constituye un auténtico mérito en este campo– pleno de matices. *(E. F.)*



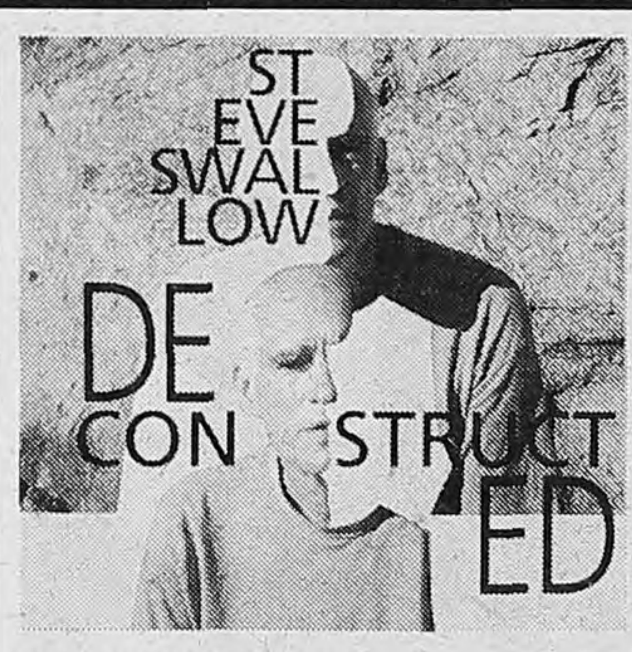
KRIPTOS
Andreas Vollenweider
Columbia, 1997

5 PUNTOS Podría decirse que no hay nada peor para una música determinada que parecer la banda de sonido de una película y no serlo. Si en ese género la posibilidad de interés radica en su capacidad para desprenderse del soporte visual, un cúmulo de orquestaciones pretenciosas que van poco más allá de lo climático parecen reclamar, en cambio, ese sostén a falta de otro más ligado al lenguaje en sí. Mezcla de sonidos pseudoétnicos e incluso pseudoargentinos (con Daniel Binelli que se salva del naufragio) y coros femeninos, como para conformar a cualquier consumidor de new age que se precie de tal. *(D.F.)*



ULTRAMAR
Man Ray
EMI, 1997

7 PUNTOS Ante todo, Man Ray es un notable ejemplo de supervivencia. Desde los 80, la banda de Hilda Lizarazu y Tito Losavio viene dándole vida, contra viento y marea, a canciones cuya principal virtud –y no es ironía- es la simplicidad. Aquí, el acercamiento a esas melodías se basa en la guitarra, y con ello se consigue un disco fresco y atractivo más allá de ciertas ingenuidades sonoras. Rock en "Niños tatuados" y el potente "Cirugía", rasgos modernos en "Sexo", balada en "Ultramar" y formato típico de canción en "Hasta el Africa": el muestrario de Man Ray 1997 ofrece varios buenos ejemplos para prestarle atención. *(E. F.)*



DECONSTRUCTED
Steve Swallow
XtraWATT (ECM), 1997.

9 PUNTOS El bajista Steve Swallow fue quien, junto a Jaco Passtorius aunque por caminos diferentes, reformuló el papel melódico de su instrumento en el jazz. En este disco impecable continúa la tesis del anterior, llamado *Real Book*, acerca de la composición de nuevos temas pero a la manera de *standards* y del juntar a un grupo de instrumentistas de primer nivel para que improvisen sobre ellos. Empezando por él mismo en bajo eléctrico de seis cuerdas, los músicos son el notable saxofonista Chris Potter, el guitarrista Mick Goodrick, Ryan Kisor en trompeta y el baterista Adam Nussbaum. *(D. F.)*

BATEA

Todo Troilo. El bandoneonista Aníbal Troilo, al frente de su orquesta y con dos cuartetos antológicos –el que formó con el guitarrista Roberto Grela y con el que registró *Nocturno a mi barrio* en que el guitarrista era Ubaldo De Lío– grabó para la RCA Victor gran parte de lo más importante de su carrera. El material, hasta ahora desperdigado y mucho del cual aún no ha sido trasladado a CD, será editado próximamente con el nombre que en los '70 llevaba la colección de LPs original: *Todo Troilo en la casa Victor*. Sólo queda esperar.



Thibaudet en Tower. El excelente pianista francés Jean-Yves Thibaudet, que tocará el lunes próximo con la Filarmónica de Buenos Aires y que acaba de grabar un CD bastante inusual para un instrumentista clásico, dedicado a obras del repertorio del músico de jazz Bill Evans, presentará este disco en esta ciudad de una manera también poco frecuente (por lo menos hasta ahora). El domingo a las 18, Thibaudet tocará música de Evans en un lugar especialmente asignado, con piano y todo, en el local porteño de Tower Records (Sta Fe al 1800).

Orfeo argentino. La deslumbrante versión del *Orfeo* de Claudio Monteverdi dirigida por el argentino Gabriel Garrido, además de obtener las máximas distinciones de las cuatro revistas especializadas más importantes de Francia (*Diapason, Le Monde de la Musique, Télérama, Répertoire*) fue nominado para el Timbre de Platino de Opera, la distinción más codiciada del rubro. Además de Garrido, los protagonistas también son argentinos: Víctor Torres (el Orfeo más completo de la historia discográfica según las críticas europeas), Adriana Fernández y María Cristina Kiehr. Editado por el sello K 617 con una presentación magnífica, este *Orfeo* se consigue en Buenos Aires en Zival's (Corrientes y Callao).

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Horacio Molina (cantante)

1) Algo de Carlos Gardel que tenga todos los temas posibles.
2) *João Gilberto*. En vivo y solo con guitarra.
3) *W. A. Mozart. Cuartetos dedicados a Haydn*, por el Cuarteto Alban Berg.
4) *Dichterliebe*, de Robert Schumann, por Dietrich Fischer-Dieskau con Gerald Moore.
5) *Sonatas* de Domenico Scarlatti por Ivo Pogorelich en piano.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.13-GINA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ARCHIVO NEGRO.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-CONTRAGOLPE.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NOCHE DE GRANDES: "Por qué mamá trabaja".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00

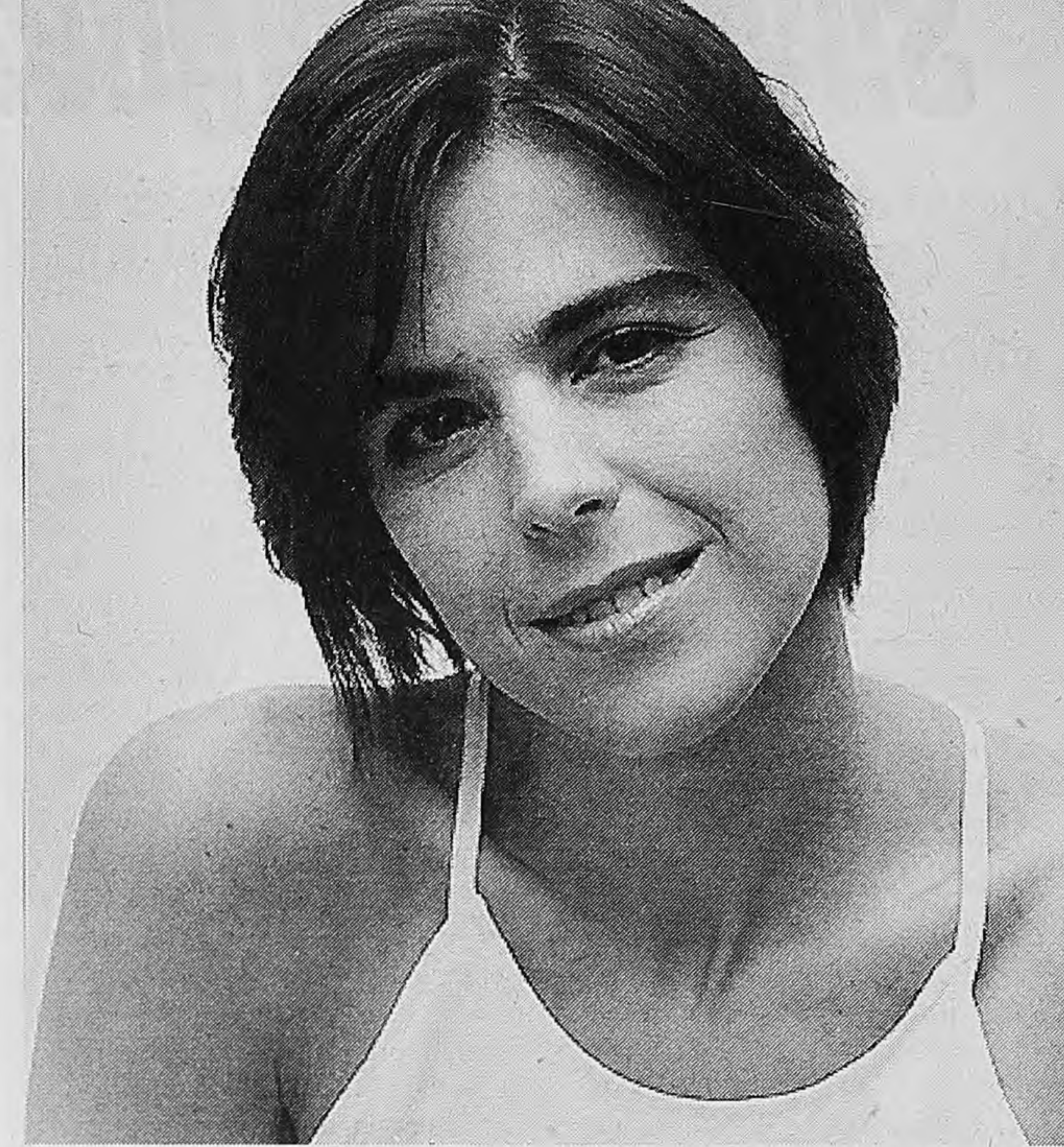


Lalo Mir muestra "Las patas de la mentira", por América.

2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-MAGAZINE DE SALUD
9-CODIGO DE HONOR.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Bajo vigilancia".

"En Argentina todavía hay gente con sensibilidad"

La española Blanca Oteyza es una de las figuras centrales de "Laberinto", la nueva miniserie de Gustavo Bermúdez.



Oteyza comienza mañana el último año de "El diario de Adán y Eva".
En televisión, su debut se produjo nada menos que con Tato Bores.

(Por Patricia Chaina) Festejar en la víspera de otro festejo, y por partida doble, es poco frecuente, pero los privilegios no le son ajenos a Blanca Oteyza. La actriz española, que se inició en el circuito profesional de la actuación debutando en Argentina en un programa de Tato Bores, mañana repone por tercera temporada en Buenos Aires una adaptación de la obra de Mark Twain: *El diario de Adán y Eva*, en el Paseo La Plaza y junto a Miguel Angel Solá. Pero hoy cumple 32 años. Y Solá, su pareja y el padre de su hija María Luz, cumple, también hoy, 47. Mientras tanto Oteyza se prepara para estrenar en la tevé "Laberinto", una miniserie de suspenso con Gustavo Bermúdez, Arturo Maly y Patricia Echegoyen que iba a comenzar por Canal 13 en mayo, y que finalmente estará en el aire en dos meses, cuando terminen de grabarse los 13 capítulos. "Soy una privilegiada por hacer lo que hago y tener la vida que tengo. Esto me ayuda a recuperarme del cansancio que produce tanta actividad. Las horas de sueño no las recupero, pero me repongo con el placer de saber que ésta es una elección de vida decidida por mí", explica con su acento castizo en la charla con **Página/12**, a la salida de la radio, donde, por si lo demás fuera poco, conduce "Cartas que viene y van", un ciclo de medianoche por Radio Mitre junto a Solá, Jorge Mayor y Nora Zinski.

–¿Cómo vive su nueva incursión en la televisión?

–Va muy bien, interpreto a una médica, la doctora Mora Cárdenas que cuida enfermos de sida, se vincula con un juez –el personaje que interpreta Bermúdez– y hace todo lo que hace porque apuesta al amor. Creo que los libros de Gerardo Taratuto son muy buenos, y esto es básico para que una puesta sea creativa y creíble en televisión, como en otras artes.

–¿Y qué expectativas tiene con respecto a esta reposición de *Adán y Eva*, que se anuncia como la última temporada de la obra?

–Me resulta difícil pensar que ésta va a ser la última temporada, si es así no creo que pueda hacer la última función. La satisfacción es que la obra está instalada en la gente, me niego a que se termine, por eso las expectativas son seguir disfrutando, que la gente la vea, seguir transmitiendo nuestras palabras, porque las gracias y el aplauso del público son una devolución al grupo que hace *El diario de Adán y Eva*.

–Usted conjuga ahora un buen momento profesional y un buen momento personal. ¿Cuáles eran sus expectativas seis años atrás, cuando desistió de venir a la Argentina?

–Llegué con una mano atrás y otra adelante, como dicen ustedes, y crecí mucho, profesional y afectivamente. Desde ingresar a la TV de la mano de Tato Bores, al que recuerdo con gran cariño, hasta el haber armado una familia, donde todo se lleva bien, y los proyectos son parte del tirar para adelante. Pero en mi vida me imaginé pocas cosas, y siempre me ha sorprendido todo. Esta elección de vida es así, hay épocas buenas y malas, las dos pueden ser grandes o pequeños momentos, y fue previa a venir aquí. Elegí este país porque siempre me llamó la atención. Tengo familiares que viven aquí. En España es difícil no tener un amigo argentino. Y también por los años difíciles que tuvieron ustedes aquí, por cómo resistieron, y por la amplia tradición dramática que cultivan.

–¿Y cómo decidió su destino de actriz?

–Fue un gusanillo que sentí desde niña y lo planteé en mi casa. Mi madre, por los miedos ante una profesión tan inestable, me pidió que esperara unos años y estudiara. Seguí sociología y ciencias políticas. Pero el gusanillo seguía, y pude estudiar arte dramático en Madrid. A partir de allí cambiaron varias cosas. Me fui un año a Estados Unidos, después a México y Guatemala. Y desembarqué en Argentina. Aquí, ante la gran mediocridad que se vive, lo importante es reconocer que todavía hay gente con la sensibilidad suficiente para seguir. Y eso, quizá por un equilibro de los extremos –porque también hay cánones muy rígidos de apariencias, de autoritarismo y de insensibilidad–, es muy potente ypermite ser optimista, una capacidad que me inculcó mi familia, que me enseñó a tomar el lado bueno de las circunstancias. Y aprendí a reírme con ellas aun cuando haya que luchar contra viento y marea.

Miguel Angel Solá, el hijo

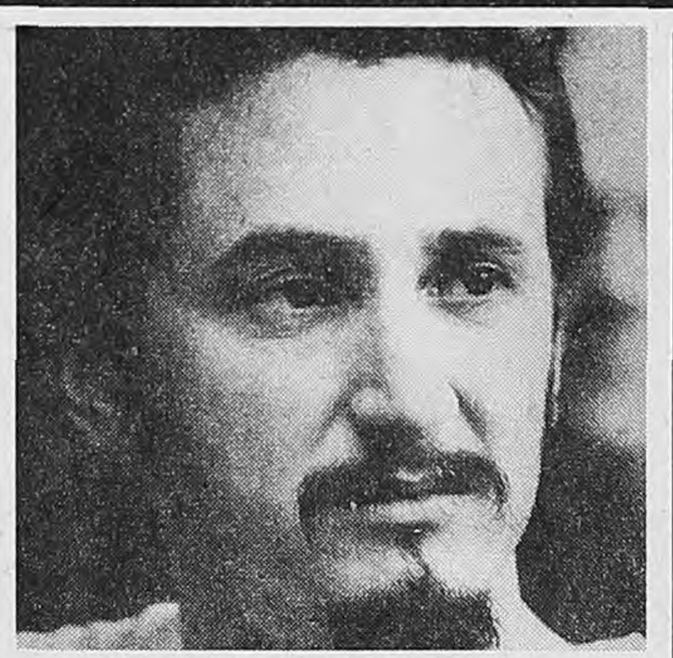
El miércoles 30 de abril, en el acto por los 20 años de marchas de las Madres de Plaza de Mayo, la asociación distinguió a personalidades de la cultura vinculadas con su lucha por la defensa de los derechos humanos. Miguel Angel Solá fue el último de los actores en subir a recibir su distinción, y lo agradeció explicando que cuando su hija sea grande y le pregunte por qué le dieron ese premio, él contestará: "Porque he sabido ser un buen hijo". Blanca Oteyza no pudo asistir al acto, pero recuerda el episodio durante la entrevista con **Página/12** con lágrimas en los ojos. Llora "como en esa noche", cuenta, cuando su hermana Ada, de visita en Buenos Aires y presente en el acto, le contó lo ocurrido. "En ningún país se ha visto algo como lo de las Madres. Y lo de Miguel con ellas se toca en un punto que me hace llegar a las lágrimas. Esas palabras son una unión que a cualquier persona sensible le hace pensar y sentir, sobre todo, las ganas de seguir trabajando para que un mundo más tolerante sea posible".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MENOS QUE CERO,
de Marek Kaniesvka.
A las 23.35 por Cinecanal.

A mediados de los años ochenta le correspondió a Bret Easton Ellis, un joven escritor de 21 años, sacudir el ambiente literario norteamericano con una novela titulada *Less than zero*. La sentencia, extraída de una canción escrita por Elvis Costello, servía para pintar fielmente la vida de un grupo de jóvenes de clase alta de Los Angeles, hartos de todo menos de las drogas y las fiestas nocturnas que operaban como una suerte de calmante existencial. Esta es la historia de la película que protagonizan Andrew Mc Carthy, Robert Downey Jr. y James Spader, actores representativos también de lo que fueron los ochenta en el cine norteamericano.



MIENTRAS ESTES CONMIGO,
de Tim Robbins.
A las 22 por HBO.

Para un tema espinoso como la pena de muerte en el cine, no hay aquí golpes bajos ni lecturas ideológicas reaccionarias. El condenado a la silla eléctrica, además, no demuestra signos de arrepentimiento alguno. Una religiosa, encargada de reconfortarlo espiritualmente, no se da por vencida. Con este cuadro de situación y con la imponente presencia actoral de Susan Sarandon y Sean Penn en los roles principales, el actor-director Robbins construyó una película austera pero contundente en su mensaje en contra de la pena de muerte.



CUESTION DE HONOR,
de Rob Reiner.
A las 22 por 365 Cine.

La muerte de un marine en la base de Guantánamo (Cuba) desata un pequeño escándalo, de consecuencias imprevisibles, en la estructura de mandos de la Armada de los Estados Unidos. El coronel a cargo del destacamento –un duro Jack Nicholson– prefiere culpar a la "fatalidad", mientras que dos jóvenes abogados –Tom Cruise y Demi Moore, sin tensión sexual alguna entre ellos– intentan llegar a la verdad. En el medio, un largo proceso judicial que abre un profundo debate sobre el concepto de *obediencia debida* que tan bien se conoce en Argentina.



ROPA LIMPIA NEGOCIOS SUCIOS,
de Stephen Frears.
A las 22 por TNT.

La primera obra conocida mundialmente de un joven director inglés llamado Stephen Frears fue, además, una *polaroid* de un momento social especial en las islas británicas. Eran los años de Margaret Thatcher –ola conservadora que todo lo cubría– y la vida marginal en Londres seguía fuerte y saludable, pese a todo. Esa es más o menos la raíz de este film, basado en una novela del escritor paquistaní Hanif Kureishi, que cuenta la historia de extraña amistad y luego ardoroso romance entre un inmigrante hindú y un punk homosexual, a cargo de una lavandería (el título original es, justamente, ése: *My beautiful laundrette*).

BRUCE CHATWIN

El inglés de los huesos

"La civilización fue un accidente" es una de las ideas que definen al libro póstumo "Anatomía de la inquietud", que recopila escritos de un cronista y viajero incansable.

(Por Pablo E. Chacón) "Yo creo que la civilización como tal fue un 'accidente' que tuvo lugar una vez y sólo una vez en las condiciones muy particulares del Irak meridional, y que las consecuencias de este 'accidente' se difundieron hasta los Andes precolombinos. Afirmación extremadamente discutible. Alrededor de ella gira el interrogante '¿Es la civilización algo natural, un estado al que muchas culturas diferentes han irrevocablemente llevado? ¿Han fracasado aquellas que así no lo hicieron o son alternativas a la civilización?'." La segunda de las preguntas es la clave que abre esta *summa* póstuma de artículos, notas de viaje, reseñas y misceláneas del escritor y viajero inglés Bruce Chatwin, reunidas como *Anatomía de la inquietud*, un título que habla de unas investigaciones –y unos resultados– por lo menos provisorios, e inquietantes.

Si Chatwin era un intelectual, no era hombre de capítulos cerrados o de obras completas. Sus viajes y estancias en los lugares más remotos del planeta, que también incluyeron la Patagonia a comienzos de los '70, estaban fundados en una curiosidad insaciable y en la posibilidad de quebrar mediante ese trabajo de campo cierta ideología que afirma que no hay ni hubo alternativas a la civilización. Al final de su vida se inclinó a pensar –después de escribir, estudiar y experimentar en su propia piel el nomadismo– que la civilización había sido un accidente antinatural. "Si así fuera –decía–, las analogías evolutivas, del darwinismo y de la sobrevivencia del mejor adaptado, se aplican mal a las culturas humanas."

El hombre que se animó a discutir estas cuestiones nació en Sheffield (Inglaterra) en 1940, y murió en enero de 1989, al parecer afectado por una intoxicación. Fue periodista del *Sunday Times* y –en su calidad de experto sobre arte moderno– trabajó durante años en la casa de subastas Sotheby's, en Londres, de la cual se retiró al quedar temporalmente ciego. La leyenda cuenta que para recuperarse de esta dolencia viajó al Africa, donde se curó y comenzó su carrera como nómade y escritor. En sus libros (*En Patagonia*, *Los trazos de la canción*, *En la colina negra*, *El virrey de Ouidah*, *Utz*), Chatwin combina la ficción, la antropología, la filosofía y la crónica de viajes. Pero sin dudas su obsesión fue el nomadismo, o más bien el estatuto antropológico del nomadismo. El nomadismo, escribe, "con sus manadas constantemente en movimiento, sin agricultura, nunca fue una etapa hacia la civilización. Fue apareciendo como una alternativa a ella". Sin embargo, Chatwin no era un ingenuo. En los bocetos de un libro sobre el tema –que nunca alcanzó a escribir– figuran unos apuntes para un capítulo donde critica "la nostalgia del ser civilizado por una vida natural, identificada con los nómades o con otros pueblos 'primitivos'". Esa nostalgia, vinculada a los mitos de la caída del hombre, el Paraíso, las utopías y el "noble bruto", le parecía sospechosa.

Chatwin era un iconoclasta, una bisagra entre dos mundos: el de los intelectuales "todo terreno" y el de los expertos. Su interés por el nomadismo fue el interés del libertario: En todo caso, su linaje es el del antropólogo francés Pierre Clastres, estudioso de las sociedades sin Estado, y el de Claude Lévi-Strauss, el hombre que destruyó para siempre la idea de mentalidades "prelógicas" que sirvieron como justificaciones científicas al racismo y al imperialismo. Apunta el autor: "Hablaré del destino de los gitanos, de los indios americanos, de los lapones y de los zulúes y también de los nómades dentro de las sociedades altamente civilizadas, los vagos. Han resistido todas las influencias civilizadoras desde que se los mencionó por primera vez en los anales egipcios de hace tres mil años, sólo porque estaban preparados para tolerar el nivel más bajo de comodidad. Son sensacionalmente batalladores".

Ese es el otro punto que le interesa a Chatwin: hay en el nómade una templanza, un rigor, un ascetismo que lo acercan a la figura de un guerrero del espíritu, un personaje de Castaneda. Si los jefes religiosos de la civilización ceden paso al religioso como héroe, el nómade, en cambio, renuncia; reflexiona en soledad; abandona los ritos colectivos y le importan poco los procesos racionales de aprendizaje o alfabetización.Es un hombre de fe. El paso de la naturaleza a la cultura es tan evidente en la civilización como en los grupos nómades, pero la relación es otra: "Viven el momento y se distinguen de nosotros por tener un concepto radicalmente distinto del tiempo y su significado". El ocio no es tal -aunque el nómade pasa gran parte de su tiempo haciendo nada– porque en esa sociedad no existe la división entre tiempo de trabajo y tiempo libre. Esa división (dice Chatwin) es estructural, burguesa y contemporánea, y se corresponde con otros dispositivos, por ejemplo, con la pasión por los 'countries', con la búsqueda incansable de la ciudad fuera de la ciudad, hacia la reunión de la libertad con la idealización de la naturaleza, que no es otra cosa que el triunfo de la racionalidad instrumental sobre el desorden del ocio. En un momento caracterizado por la explotación industrial del ocio bajo todas sus formas –sobre todo bajo la forma del turismo–, el libro del británico llega justo para recordar que existe otra tradición, para la cual los desplazamientos en el espacio también eran desplazamientos en el tiempo: una particular aventura del conocimiento.

"Moverse"

Una de las sorpresas que produce *Anatomía de la inquietud* es que revela la pasión que sentía Chatwin por ciertos escritores, en particular por Marcel Proust y por Robert Louis Stevenson, a quien le dedica un ensayo en el que termina pidiéndole al ocasional lector que se disponga a realizar un viaje a Edimburgo "lo antes posible". Chatwin, además, cita a Stevenson: "El gran asunto es moverse", dice éste en *Travels with a Donkey*, "sentir más de cerca las necesidades y obstáculos del vivir; dejar este lecho de plumas de la civilización y sentir bajo los pies el granito del globo terráqueo, sembrado de agudo pedernal". La misma filosofía que recorre el libro del infatigable viajero inglés.



Chatwin, que murió en 1989, estaba fascinado por el sur argentino.
"Los nómades resistieron todas las influencias civilizadoras", escribía.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.45, 15.05, 17.25, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Kathleen Cartlidge.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.25, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15. $ 3,50.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.25, 17.50, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.55, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley McLaine y Juliette Lewis.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14.45, 17.30, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.15, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galeria Pacifico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. Aventuras. Dir.: Carroll Ballard. Con Jeff Daniels y Ana Paquin.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Trocadero 7.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.15 y 17.15.-

en cartel



EL PACIENTE INGLES,
de Anthony Minghella.
(Estados Unidos).

*A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, el guionista y director inglés Anthony Minghella construyó un film que remite a la tradición del cine romántico de Hollywood de los años 30 sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche), espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes) que dice no recordar su identidad. Impulsado por su impresionante cosecha de premios Oscar, el film amenaza con convertirse en un clásico **(Atlas Recoleta, Losuar, Normandie y General Paz).***



CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier.
(Dinamarca).

*El director de Europa recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo de altamar. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una de las mejores películas de la temporada, y en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros **(Premier y otros).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16 y 18.20.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.35, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.30, 19.10, 20.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 14.30 y 22: **La señorita Julia** de Alf Sjöberg. Con Anita Björk. $ 3.- Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **Pensaba que era amor, en cambio era una calesa** de y con Massimo Troisi.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 15 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168. Capacidad: 150 localidades): **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Texto de Miguel Barnet, en adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. Loc. en vta. Precio $ 5.- JUEVES 15 a las 20.30: 3ª func. del Abono de la Asociación Wagneriana: **Orquesta Sinfónica de la Radio de Munich** Dir.: Gustav Kuhn. Liszt: Rapsodia húngara Nº 2; Dvorak: Rapsodia eslava Op. 45 Nº 1; Enesco: Rapsodia rumana Op. 11 Nº 1; J. Strauss: Valses. Sob. de Ab. en vta.- VIERNES 16 a las 20.30: 2ª func. de Gran Abono. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrard, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. loc. altas lat.- SABADO 17 a las 12: **"El Colón x $ 1"** Cuarta función. Conjunto Pro Música Antiqua de Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Todas las localidades en venta a $ 1, dde. el Vier. 16 (máximo 2 por persona).- DOMINGO 18 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrard, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 16.- LUNES 19 a las 20.30: 2ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Leonid Grin. Weber: Obertura de "Oberon"; Saint-Saëns: Concierto Nº 5 p/piano y orq. Solista: Jean-Yves Thibaudet; Brahms: Sinfonía Nº 1. Sob. de Ab. en vta. dde. el Sáb. 17. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- **SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Miércoles 14 a las 17.30: Recital organizado por la Embajada del Paraguay. Elena Ammatuna, soprano. Diego Sánchez Hasse, piano. Jueves 15 a las 12: Concierto de cierre del curso de interpretación vocal dictado por la maestra austriaca Ingeborg Wamser-Holm, en el Instituto Superior de Arte, en el que los alumnos por ella elegidos cantarán obras del repertorio universal. A las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada: "Don Pasquale". Disertante: Angel Fumagalli. Ilustraciones musicales a cargo de Marta Bugallo, soprano; Eduardo Ayas, tenor; Omar Carrión, barítono; Luis M. Bragato, bajo; y Susana Frangi, piano. Miércoles 21 a las 17.30: recital del Quinteto de Vientos latinoamericano, con el auspicio de la Embajada de Brasil.- **EXPOSICION DE FOTOS** "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ballet contemporáneo del TGSM** Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. Dir. y repos.: S. Ttackhouse. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. p. $ 4.- **Sala Casacuberta** Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio

Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música en vivo: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo, M. Hacker, E. Pico, P. Schapira, M. Seresesky y M. Xicarts. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **FRAGMENTOS DE TROYA** versión de **Troyanas** de Eurípides, de M. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao.-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 21: **DONNA CAROLL** en "Tributo" (de Gershwin a Piazzolla). Dir. mus.: Oscar López Ruiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: Alejandra Boero. Sáb. a las 22.15: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: **José Luis Gioia y Hugo Varela DOS TIPOS DE LOCURA** Gran elenco. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis. A las 0.30: única presentación de **Claudia Puyó** $ 10. Afil. $ 5.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18: **"Pasiones de Opera"** con P. Douce y P. Pollitzer. Piano: S. Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi** $ 10. Est. y jub. $ 7. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"De Mantones y de Cuplés"** musical español por María Heguiz. De Graciela Cabal. Dir. gral.: José María Paolantonio. $ 12. Jub. $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto**- Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bontá. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.-
Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: el teatro de barrio hace centro: **"Los intereses creados"** de J. Benavente. Dir.: A. Ruiz Díaz.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Schoenberg, Satie, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-
SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"**

en cartel



BOLA DE NIEVE
Show de Cecilia Rossetto
con artistas cubanos.

Un recorrido musical por la Cuba actual a través de la historia de una porteña que viaja a la isla con ánimo de superar un desengaño amoroso. El encuentro con la gente deviene en cálido homenaje al bolerista Bola de Nieve. Acompañan a Rossetto –también autora de los textos junto a Oscar Balducci y Patricia Zangaro– un elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos cubanos. La dirección musical corresponde a Oscar Cardozo Ocampo. ***En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, de miércoles a sábado a las 21, domingo a las 20.***



LA TEMPESTAD
Autor: William Shakespeare.
Dir. Claudio Hochman.

Licencias y hallazgos en una versión que Claudio Hochman ubica en una isla del Caribe y propicia gran cantidad de situaciones humorísticas, entre otras, las que protagonizan Julia Calvo y Daniel Casablanca en su composición del remilgado Fernando de peluca empolvada y tacones Luis XV. El aporte musical de Cuatro Vientos le pone ritmo de salsa a los acontecimientos. Importante escenografía de Alberto Negrín y sugerentes luces de Jorge Pastorino. ***En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, sábados y domingos a las 17.***

de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De Alberto Félix Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desaparecido** Sáb. a las 19.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión). Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino/Petuy; y **"El despenamiento"**- Sáb. a las 23: **Fat's Fernández** Unica presentación.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Sáb. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policías", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Cecilia Rossetto



en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-
Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Mariza Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y 1. Dgos. a las 20.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El soplador de estrellas"** de R. Talento. Con L. Machin y V. Goldstein. Dir.: U. Miltsztein. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurista llena de brillo y color. Dir.: Rubén Landín. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgos. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 15.30: Julio Denegri pta.: **"Jugando con el cuerpo"** de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 20º temporada. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17. Pl. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON EXHIBITION. Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, 30 años en la noche porteña, pta. de 19 a 6: **Tango misión real** Fiesta del tango. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"De puro Grupo"** Show de tango con J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, artistas invitados y pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo" - Tango Joven** con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Pareja de baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: tango con **Walter Hidalgo** en Desandando historias", junto a J. del Grosso. Baile: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **"TODOCANTO"**: **Julia Zenko** interpreta los temas más importantes de su carrera, junto a Adrián I a i e s. $ 15.-
Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb.: **Ignacio Copani** Tuor: **Marilina Ross** *Sonrie, el Conde te ama.*-

Lukas

por Rep










C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Neblinas. Cielo algo nublado. Cálido. Vientos del Noreste, rotando al Norte. Mínima: 16°. Máxima: 28°.

□□□

10:00: Inauguración de las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas. Informes en 3 de Febrero 1378, tel. 783-6554, 782-7251.

11:00: Está abierta la inscripción para participar de las V Jornadas Internacionales de Administración Cultural, organizadas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Informes e inscripción en Av. de Mayo 575, 4° piso, tel. 323-9677/9413.

14:30: Proyección de *La señorita Julia* (1951), de Alf Sjöberg, en el ciclo "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

18:30: Reportaje abierto a Santo Biasatti y Alfredo Leuco en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

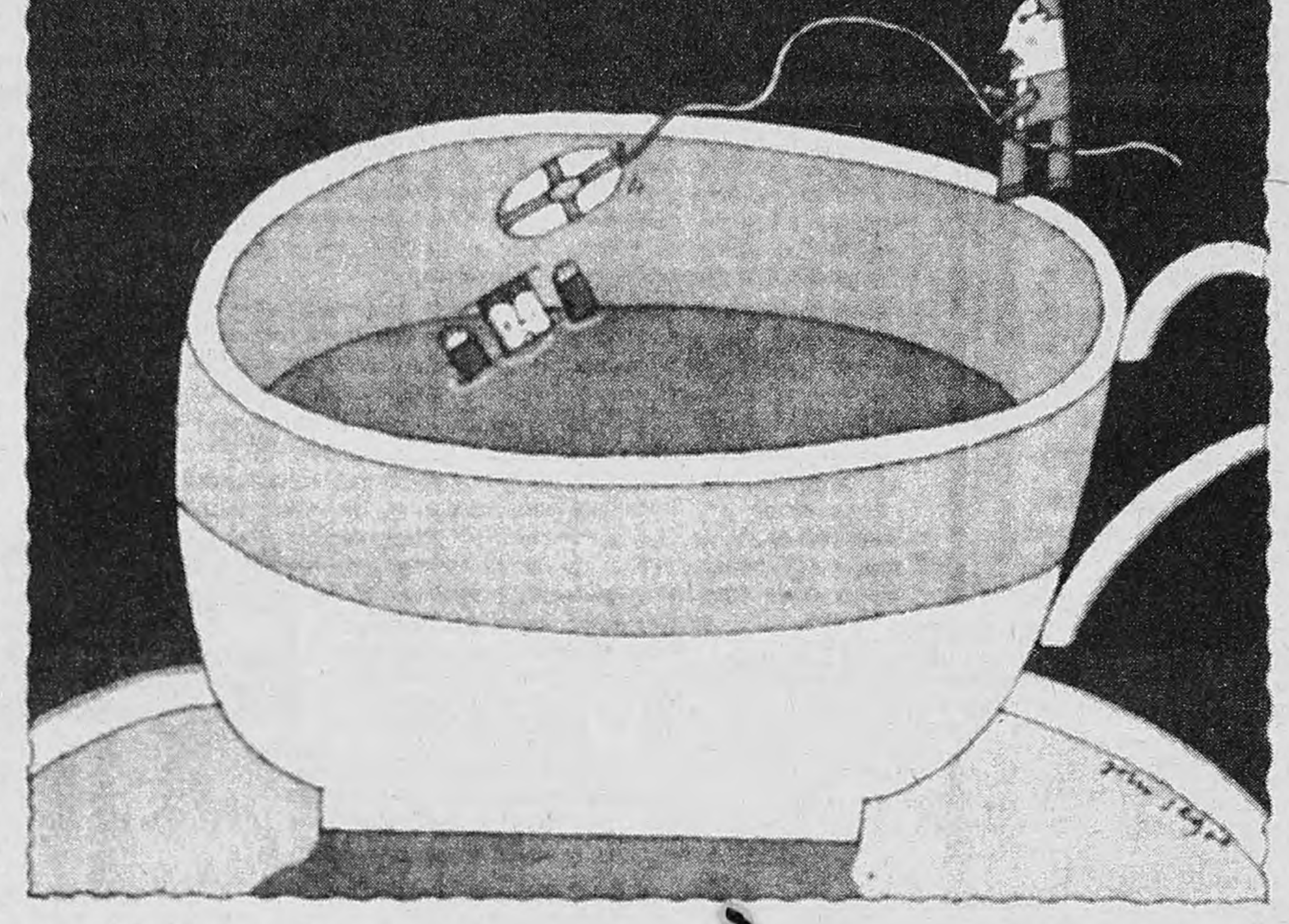
19:00: Mesa de debate "Crítica de la crítica", con la participación de figuras del teatro nacional y críticos de teatro como Inda Ledesma, Gerardo Fernández, Graciela Fernández Toledo y Verónica Oddó. En el Salón Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

• Jornadas de video danza, con proyección de películas y mesa redonda. En el Centro Cultural Español, ICI, Florida 943.

20:00: Charla abierta "La propuesta de la ficciolística como método de actuación", de Cristina Livigni. En Saavedra 1121, tel. 954-1144.

20:30: Proyección de *Triunfo supremo* (1942), de Michael Curtiz. En el ciclo de ganadoras del Oscar, en la Sala Torre Nilsson de la Manzana de las luces, Perú 294.

21:00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pedro Ignacio Calderón, interpretando la Sinfonía n° 5 de Gustav Mahler. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.



LIMPIO

(Por Antonio Dal Masetto) El amigo Luis tiene la costumbre de caerse por mi casa siempre que en las constelaciones de su firmamento personal comienzan a aparecer señales premonitorias de desgracias. Pero esta vez la desgracia ya ocurrió. Luis está hecho un nudo. Cometió un error con la mujer que ama. No fue algo demasiado grave, me dice, sino bochornoso. Ahora no puede dormir. Revive ese momento y empieza a retorcerse de vergüenza. Se siente estúpido y grotesco. Quisiera esconderse bajo tierra. La idea de arrastrar este recuerdo el resto de su vida lo espanta. No puede dejar de pensar. Piensa en lo que ella debe estar pensando de él, piensa en lo que ella debe estar pensando que él piensa. Quisiera ir y hablarle y explicarle. Pero no sabe qué decir, no sabe qué palabras usar, no sabe qué gesto hacer. Tiene miedo de embarrarla más.

–No hay nada más espantoso que el ridículo. Necesito ayuda.

No alcanzo a entender cuál fue el error cometido, pero no le pido que me explique. Prefiero no enterarme. Le digo que podría intentar aconsejarlo de acuerdo con mi experiencia, pero en estos casos no se debe improvisar. Para el gesto exacto, para la palabra exacta, hay que acudir a un profesional, a un profundo conocedor de la materia. Así que lo llevó hasta la casa de un poeta, el amigo Gustavo.

Gustavo se muestra interesado, está dispuesto a ayudar. Sentado en su sillón de respaldo alto, le pide a Luis que se acomode en una sillita baja, a su derecha, y que le cuente todo. Luis, hecho un bollito, los codos apoyados sobre las rodillas, se agarra la cabeza con las manos y comienza a hablar. Gustavo se inclina sobre él.

Yo me mantengo apartado y solamente escucho murmullos. Adivino el monótono lamento del que se está confesando y, de tanto en tanto, susurradas, las preguntas del poeta. Vaya a saber, me digo, cuál fue la falta de Luis. Se me cruza la imagen atormentada de Lord Jim al deshonrarse abandonando el Patna cargado de peregrinos en medio de la tempestad, mientras navegaba hacia el Mar Rojo. Conrad podría entender muy bien la situación de Luis en esta pampa argentina.

Después de escuchar, Gustavo se levanta, toma una hoja de papel tamaño oficio y se la alcanza a Luis. También le da una lapicera fuente.

–¿Qué escribo? –pregunta Luis en voz baja.

–En el centro, justo en medio de la hoja, chiquitita y clara, ponga la palabra perdón.

Luis obedece. Tarda bastante. Le tiembla la mano.

–¿Qué más?

–Nada más. Esa es la palabra que le corresponde.

Permanecemos callados. Es un momento solemne. En el silencio, la habitación parece la nave de una iglesia. Me acerco a Luis, pisando con cuidado para no hacer ruido. Por encima de su hombro veo la palabra en la vastedad de la hoja, una hormiga extraviada en el desierto inmaculado, pequeña, pero al mismo tiempo sólida y contundente.

–¿Ahora cómo se siente? –pregunta el poeta.

A Luis se le piantan unos lagrimones. –Doble la hoja. Acá tiene un sobre. Ponga la dirección y déjelo en manos del correo.

Luis obedece.

–¿Me acompañás a comprar una estampilla? –me dice secándose los ojos.

Nos despedimos y salimos a la calle. Mientras caminamos rumbo al correo pienso que acabo de asistir a un bautismo, a una confesión, a un acto de contrición y a una comunión. Todo de un saque. Lo miro de reojo a Luis. Está limpio, transparente. Yo también estoy mejor. Sobre todo me siento más bueno.

CARTAS

Protestas

Envío a usted estas líneas con la indignación y humildad de alguien que se reconoce como trabajadora. Estremecida por los titulares: "Hay clima de insurrección contra la democracia". ¿Es que las protestas genuinas serán de ahora en más contra la democracia, según informes iluminados? ¿Qué es lo del rebrote subversivo? Esto es producto solamente de un modelo económico agotado, que provoca marginación, del que no tiene salida una fracción cada vez más grande de la población argentina. Son muy pocos los que se han enriquecido y a pesar de los esfuerzos hegemonizadores y electoralistas, el descontento puede sentirse a lo largo y ancho del país en conflictos que a veces tienen prensa y otras no. Y serán muchos más los que quieran exigir en la dignidad de su condición de trabajadores, cada vez hay menos que perder. Hay otro país que no es el de los shoppings y no hace falta padecerlo, sólo comprenderlo para resolver cuestiones. Estamos en emergencia: emergencia sanitaria, educativa, previsional y ocupacional. Es necesario reconocerlo para encontrar soluciones, de lo contrario entraremos en un camino peligroso. Y digo soluciones, sin clientes de cajas con alimentos ni asistencia social denigrante. Sin trabajos con sueldos de vergüenza, sin flexibilización laboral que encarcela voluntades, sin jubilaciones de hambre que indignan, sin hospitales y escuelas de mentira. Se puede. Hay dinero. Sólo hace falta la voluntad política para ello, y desterrar esa puta costumbre de meter miedo desviando los ejes de análisis de las llamadas protestas sociales, para pretender justificar lo injustificable de una sociedad cada vez más injusta.

Haydée S. Villar
DNI: 6.050.532

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2874	NEUQUEN	16.51
2818	B. BLANCA	07.39	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2650	POSADAS	07.18
2802	B. BLANCA	19.12	2572	POSADAS	13.48
2508	CATAMARCA	06.36	2552	POSADAS	18.36
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2540	RESISTENCIA	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2530	CORDOBA	10.00	2542	RESISTENCIA	19.03
2412	CORDOBA	11.42	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GRANDE	07.39
2558	CORDOBA	14.00	2300	ROSARIO	06.51
2406	CORDOBA	15.12	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.18	2304	ROSARIO	12.18
2416	CORDOBA	18.27	2306	ROSARIO	13.42
2408	CORDOBA	19.15	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	06.42	2316	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	11.39	2920	SAN JUAN	06.51
2564	FORMOSA	11.39	2586	SAN JUAN	17.00
2948	JUJUY	06.51	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2950	JUJUY	17.18	2924	SAN LUIS	14.18
2508	LA RIOJA	06.36	2924	SAN RAFAEL	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2872	SANTA ROSA	10.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2874	SANTA ROSA	16.51
2832	MAR DEL PLATA	1518	2370	SANTA FE	07.15
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2586	MENDOZA	17.00	2378	SANTA FE	18.48
2428	MENDOZA	18.51	2658	TRELEW	23.45
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2818	USHUAUAIA	07.39
2864	NEUQUEN	13.51			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2865	NEUQUEN	17.51
2819	B. BLANCA	14.09	2874	NEUQUEN	21.21
2805	B. BLANCA	18.09	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	10.38
2508	CATAMARCA	12.50	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2531	CORDOBA	12.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2301	ROSARIO	08.51
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	10.50
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	18.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2526	MENDOZA	21.40	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
			2819	USHUAUAIA	14.09